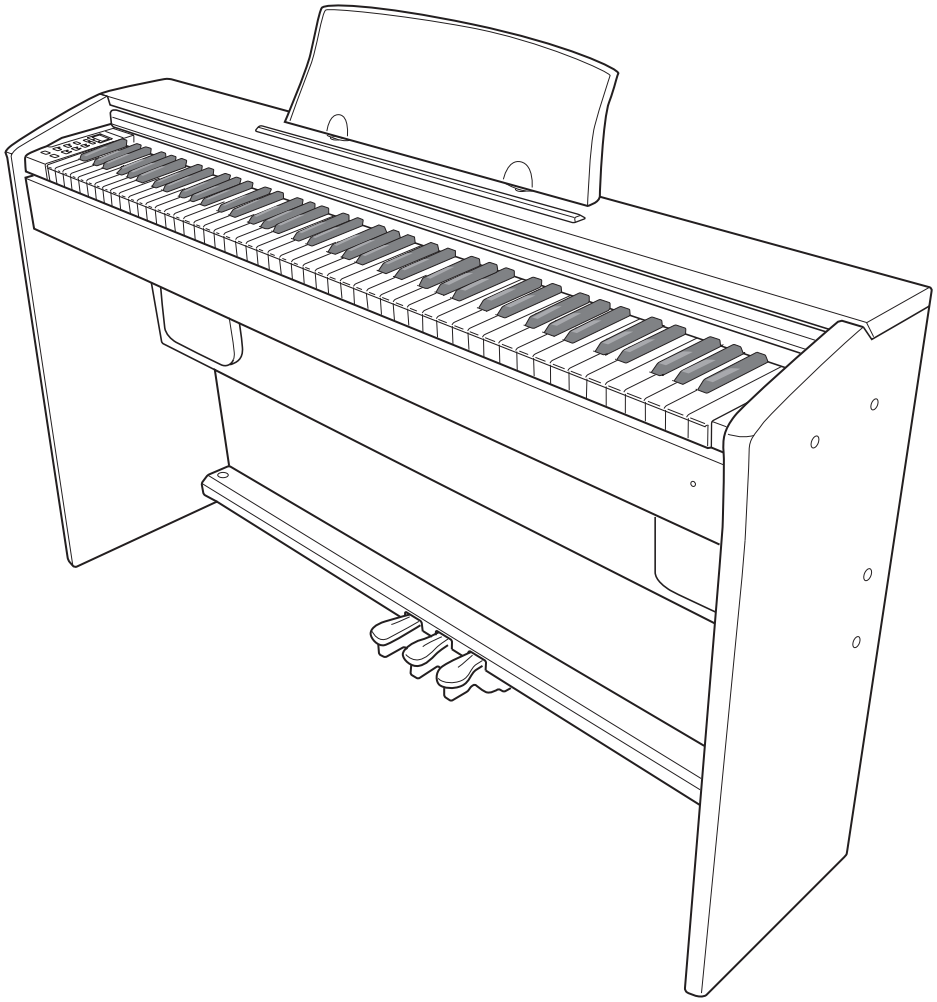
ES

Privia

PX-800

USER'S GUIDE
GUÍA DEL USUARIO

Please keep all information for future reference.
Guarde toda información para tener como referencia futura.



Safety Precautions
Before trying to use the piano, be sure to read the separate "Safety Precautions".

Precauciones de seguridad
Antes de intentar usar el piano, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" separadas.

PX800ES1B

CASIO

Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Este símbolo es válido sólo en países de la UE.

CE

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Esta marca se aplica solamente al modelo PX-800V.
Guarde toda información para usar como referencia futura.

Índice

Armado del soporte..... S-35

Desembalaje..... S-35
Armado del soporte S-35
Para conectar los cables..... S-39
Para instalar el atril S-40

Guía general..... S-2

Botón TEMPO/SETTING..... S-4
Botón – (▼/NO) y botón + (▲/YES) S-4

Fuente de alimentación..... S-5

Conexiones S-6

Conexión de los auriculares S-6
Conexión de un equipo de audio o un amplificador.... S-6
Accesorios entregados y opcionales S-6

Ejecución con tonos diferentes S-7

Selección y ejecución de un tono S-7
Para asignar un tono a la tecla VARIOUS/GM TONES del teclado..... S-9
Para ajustar la brillantez de un tono S-9
Estratificación de dos tonos..... S-10
División del teclado en dos tonos S-10
Uso de los efectos S-11
Uso de los pedales del piano digital S-13
Empleo del metrónomo..... S-13

Reproducción de canciones incorporadas..... S-15

Reproducción de todas las canciones incorporadas S-15
Reproducción de una canción específica de la biblioteca musical S-16
Practicando con una canción de la biblioteca musical..... S-16

Grabación y reproducción..... S-17

Canciones y pistas..... S-17
Para grabar una pista específica de una canción específica..... S-18
Para grabar en una pista de la canción mientras escucha la reproducción de otra pista..... S-19
Reproducción desde la memoria del piano digital.... S-19
Borrado de los datos grabados..... S-20

Configuración de los ajustes con el teclado..... S-21

Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes S-21
Para configurar ajustes con el teclado S-22
Configurar un ajuste usando la tecla TUNE/OTHERS S-22
Configurar un ajuste usando la tecla MIDI/OTHERS..... S-22
Referencia sobre los ajustes del teclado S-23

Conexión a un ordenador S-26

Conexión al terminal MIDI..... S-26
Conexión al puerto USB..... S-26
Modo USB y modo MIDI S-27
Expansión de selecciones de la biblioteca musical S-28
Para instalar el software de conversión SMF (Convertidor SMF)..... S-28

Uso de la tarjeta de memoria SD... S-29

Inserción y extracción de la tarjeta de memoria SD..... S-30
Reproducción de un archivo almacenado en una tarjeta de memoria SD S-30
Transferencia de datos de canciones desde una tarjeta de memoria SD a la memoria del piano digital S-31
Almacenamiento de los datos de canciones del piano digital en una tarjeta de memoria SD S-32
Formateo de la tarjeta de memoria SD S-33
Errores de la tarjeta de memoria SD..... S-34

Referencia..... S-41

Solución de problemas..... S-41
Especificaciones del producto..... S-43
Precauciones operacionales S-44

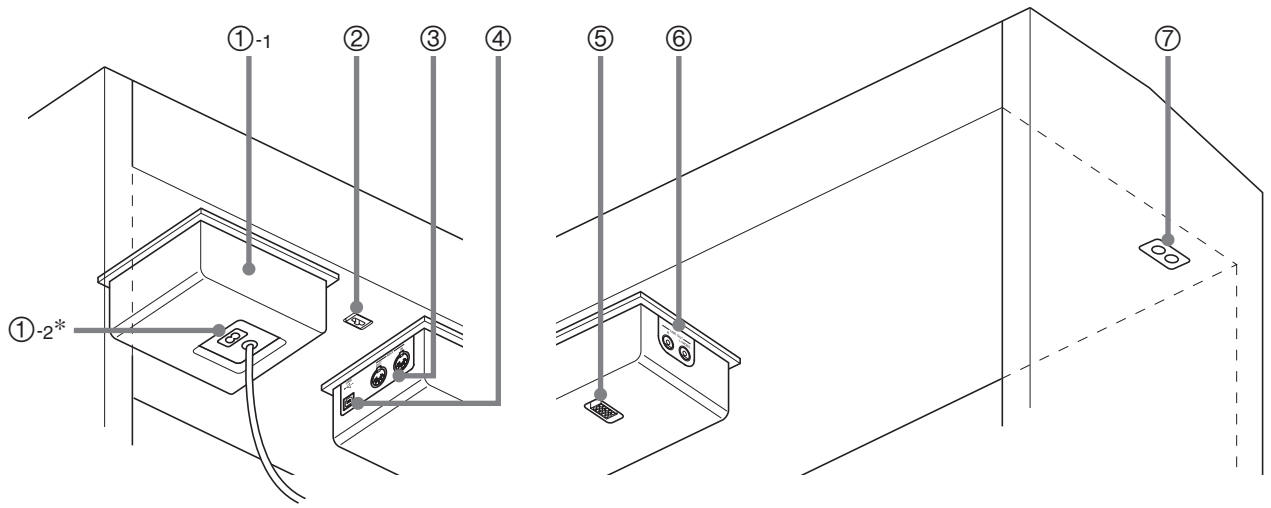
Apéndice..... A-1

Lista de tonos..... A-1
Lista de sonidos de batería A-2
Lista de canciones A-3

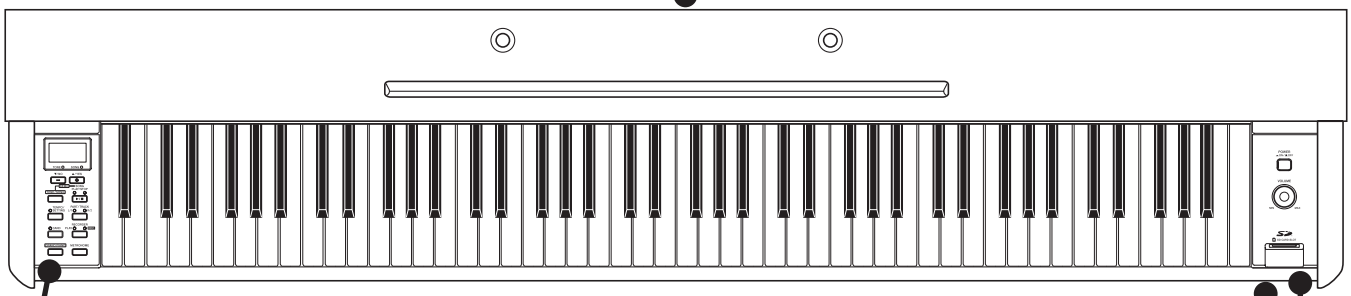
MIDI Implementation Chart

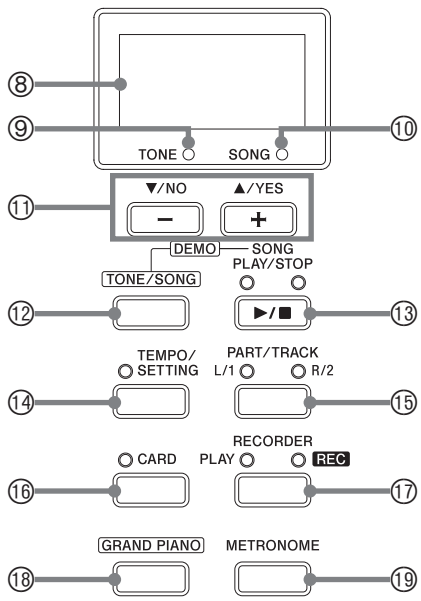
Guía general

Parte inferior

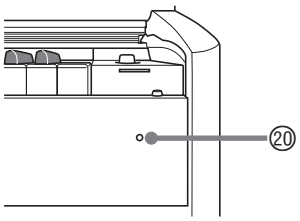


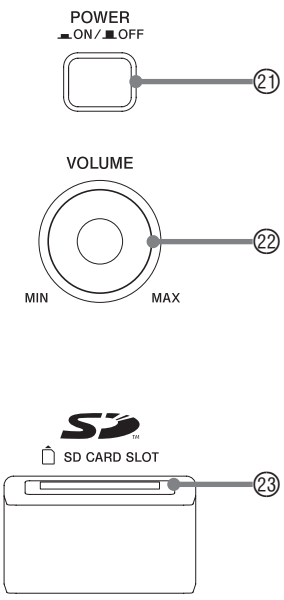
* El cable de alimentación del PX-800 se encuentra conectado al piano digital.





Parte delantera





⚠ PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que la cubierta esté totalmente abierta siempre que realice una ejecución en el teclado. Una cubierta parcialmente abierta podrá cerrarse imprevistamente y pillarle los dedos.

NOTA

- Los nombres indicados aquí se muestran en negrita cuando aparecen dentro del texto de este manual.

①-1 Caja de la fuente de alimentación

①-2 Toma de alimentación de CA

② Conector de pedal

③ Terminales **MIDI OUT/IN**

④ Puerto **USB**

⑤ Conector de altavoz

⑥ Tomas **LINE OUT R, L/MONO**

⑦ Tomas **PHONES**

⑧ Pantalla

⑨ Lámpara **TONE**

⑩ Lámpara **SONG**

⑪ Botón **– (▼/NO)**, botón **+ (▲/YES)**

⑫ Botón **TONE/SONG**

⑬ Botón **SONG PLAY/STOP**

⑭ Botón **TEMPO/SETTING**

⑮ Botón **PART/TRACK**
Lámpara **L/1**
Lámpara **R/2**

⑯ Botón **CARD**

⑰ Botón **RECORDER**
Lámpara **PLAY**, lámpara **REC**

⑱ Botón **GRAND PIANO**

⑲ Botón **METRONOME**

⑳ Lámpara de alimentación

㉑ Botón **POWER**

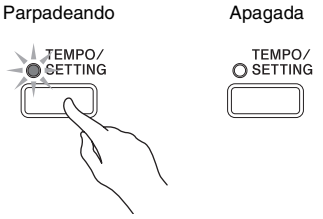
㉒ Controlador **VOLUME**

㉓ **SD CARD SLOT** (RANURA PARA TARJETA SD)

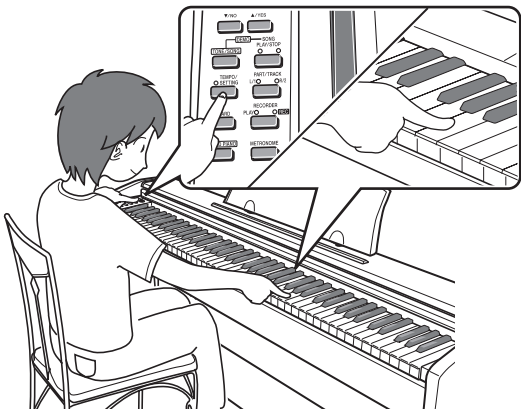
Botón TEMPO/SETTING

El botón **TEMPO/SETTING** se utiliza para configurar diferentes ajustes del piano digital. Tenga en cuenta la siguiente información básica sobre el botón **TEMPO/SETTING**.

- La lámpara ubicada encima del botón **TEMPO/SETTING** parpadea mientras mantiene el botón presionado y se apaga al soltarlo.



- Para cambiar un ajuste, mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** mientras presiona la tecla a la que se le ha asignado el ajuste que desea seleccionar.



Ejemplo: "Selección de un tono usando las teclas del teclado" en la página S-8.

- Para una información detallada acerca de los diversos ajustes que se pueden seleccionar utilizando el botón **TEMPO/SETTING**, vea "Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes" en la página S-21.

Botón – (▼/NO) y botón + (▲/YES)

Puede cambiar un ajuste visualizado presionando el botón **– (▼/NO)** o **+ (▲/YES)** mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**.

- Si mantiene presionado uno u otro botón, el valor cambiará a alta velocidad.

  Ejemplo: "Selección y ejecución de un tono" en la página S-7.

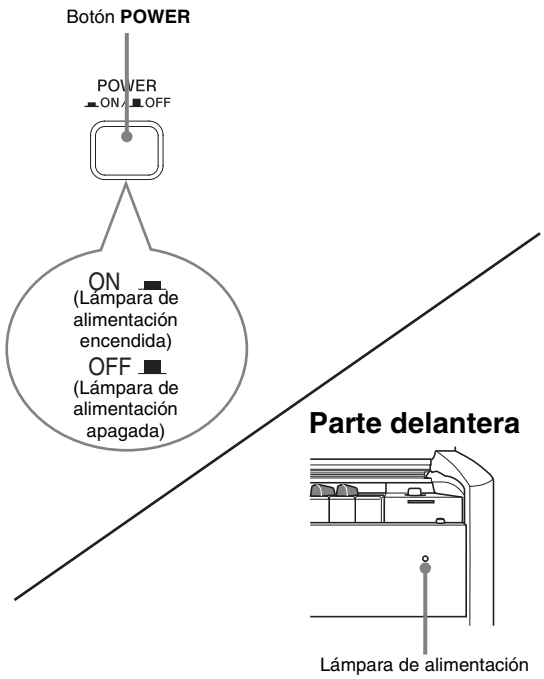
NOTA

- Si presiona simultáneamente los botones **– (▼/NO)** y **+ (▲/YES)**, el valor visualizado se restablece a su valor predeterminado.

Fuente de alimentación

Su piano digital funciona con energía eléctrica del hogar. Cuando no se use el piano digital, asegúrese de desactivar la alimentación.

1. Asegúrese de que el botón **POWER** esté en la posición OFF (levantado).



2. Conecte el cable de alimentación que viene con el piano digital en la toma de alimentación de CA de la parte inferior del piano digital.*

* Sólo PX-800V

3. Conecte el cable de alimentación a un tomacorriente del hogar.

¡IMPORTANTE!

- Siempre compruebe que el botón **POWER** esté en la posición OFF antes de conectar o desconectar el cable de alimentación.
- La forma de la clavija del cable de alimentación y del receptáculo del tomacorriente del hogar varían según los países y las zonas geográficas. La ilustración muestra sólo un ejemplo de las formas disponibles.
- El cable de alimentación del PX-800 se encuentra conectado al piano digital.

- Asegúrese de que la lámpara de alimentación esté completamente apagada antes de desconectar el cable de alimentación del tomacorriente. Asegúrese de leer y obedecer todas las precauciones de seguridad relacionadas con la fuente de alimentación.

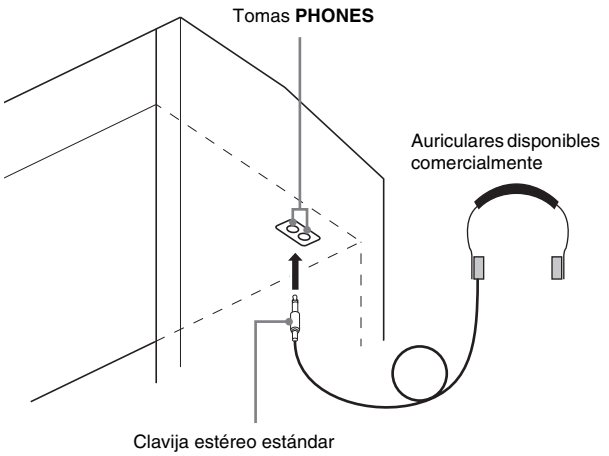
Conexiones

¡IMPORTANTE!

- Siempre que conecte algo al piano digital, utilice en primer lugar el controlador **VOLUME** para ajustar el volumen a un nivel bajo. Después de la conexión podrá ajustar el volumen al nivel que desee.

Conexión de los auriculares

Parte inferior



Conecte los auriculares disponibles comercialmente a la toma **PHONES**. Al conectar los auriculares a la toma **PHONES** se silencia la salida de los altavoces, lo cual significa que puede practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie. Para proteger su audición, asegúrese de no ajustar el nivel de volumen demasiado alto cuando se utilicen los auriculares.

NOTA

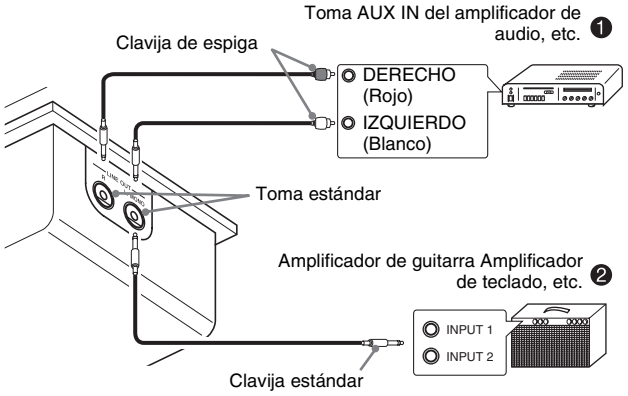
- Asegúrese de introducir a fondo la clavija de los auriculares en la toma **PHONES**. De lo contrario, puede suceder que sólo se pueda escuchar el sonido de un solo lado de los auriculares.

Conexión de un equipo de audio o un amplificador

Puede conectar un equipo de audio o un amplificador musical al piano digital y disfrutar de un sonido más potente y de mejor calidad a través de los altavoces.

¡IMPORTANTE!

- El piano digital ajusta automáticamente la salida del sonido para optimizar la salida de los auriculares (cuando los auriculares se encuentren conectados) o la salida del altavoz incorporado (cuando los auriculares no se encuentren conectados). Tenga en cuenta que esta función afecta también a la salida de sonido de las tomas **LINE OUT R** y **L/MONO**.



Conexión de un equipo de audio (Figura ❶)

R (Derecho) es el canal derecho y **L/MONO** (Izquierdo) es el canal izquierdo. Utilice cables de conexión disponibles comercialmente para conectar como se muestra en la Figura ❶. Normalmente, debe ajustar el selector de entrada del equipo de audio al terminal en que se encuentra conectado el piano digital (AUX IN, etc.) Ajuste el volumen usando el controlador **VOLUME** del piano digital.

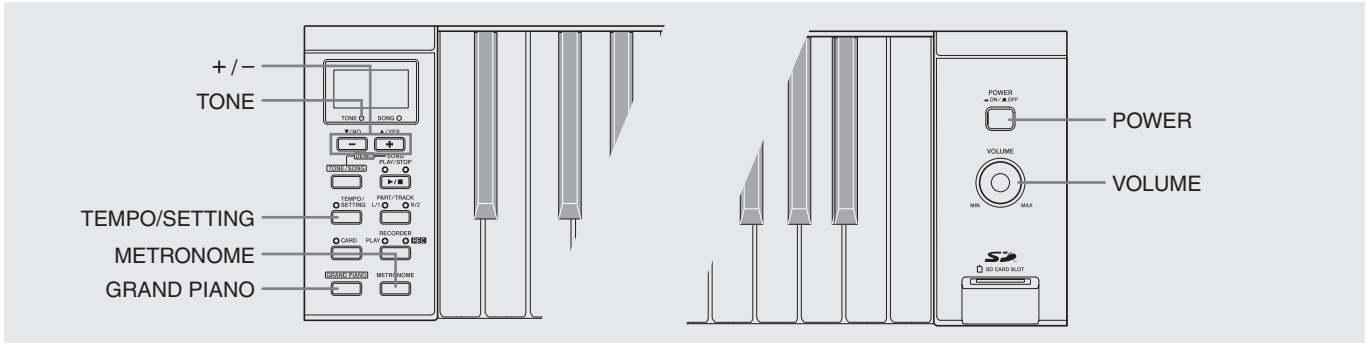
Conexión de un amplificador musical (Figura ❷)

R (Derecho) es el canal derecho y **L/MONO** (Izquierdo) es el canal izquierdo. La conexión a la toma **L/MONO** genera sólo una mezcla de ambos canales. Utilice un cable de conexión disponible comercialmente para conectar como se muestra en la Figura ❷. Ajuste el volumen con el controlador **VOLUME** del piano digital.

Accesorios entregados y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este piano digital.
El uso de accesorios no autorizados crea el riesgo de incendio, descarga eléctrica y lesiones personales.

Ejecución con tonos diferentes



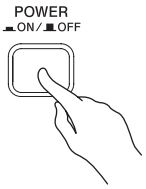
Selección y ejecución de un tono

Su piano digital cuenta con los siguientes tipos de tonos incorporados.

Números de tonos	Tipo de tono	Número de tonos
01 a 12	Teclado*	12
001 a 020	Varios	20
021 a 148	GM (General MIDI)	128
149, 150	Ajustes de batería	2 ajustes

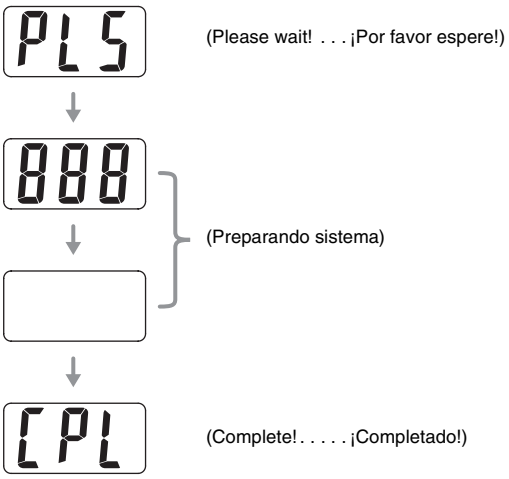
* Estos tonos se pueden seleccionar con las teclas del teclado. El nombre de los tonos asignado a cada tecla se encuentra marcado encima de las mismas. Para obtener información detallada acerca de la selección de estos tonos, vea "Selección de un tono usando las teclas del teclado" en la página S-8.

1. Presione el botón **POWER** para encender el piano digital.



¡IMPORTANTE!

- Cuando enciende el piano digital, el mismo realiza una operación de encendido para preparar el sistema. Esta operación dura aproximadamente 10 segundos, y está indicada por lo siguientes mensajes en la pantalla.



2. Seleccione el tono que desea.

- Para seleccionar el tono GRAND PIANO, presione simplemente el botón **GRAND PIANO**.
  - Para seleccionar otro tono, busque su nombre en la "Lista de tonos" en la página A-1 y anote su número de tono.

    Ejemplo: Para seleccionar el tono número 07, Harpsichord
  - Utilice los botones + y – para cambiar el número de tono visualizado hasta que aparezca el número que desea (07 en este ejemplo).

NOTA

- Se disponen de dos juegos de números de tonos, uno del 01 a 12 y otro del 001 a 150. Si presiona el botón + mientras se está visualizando 12, el número de tono cambiará a 001. Del mismo modo, si presiona el botón – mientras se está visualizando 001, el número de tono cambiará a 12.
- Si mantiene presionado uno u otro botón el valor visualizado cambiará a alta velocidad.

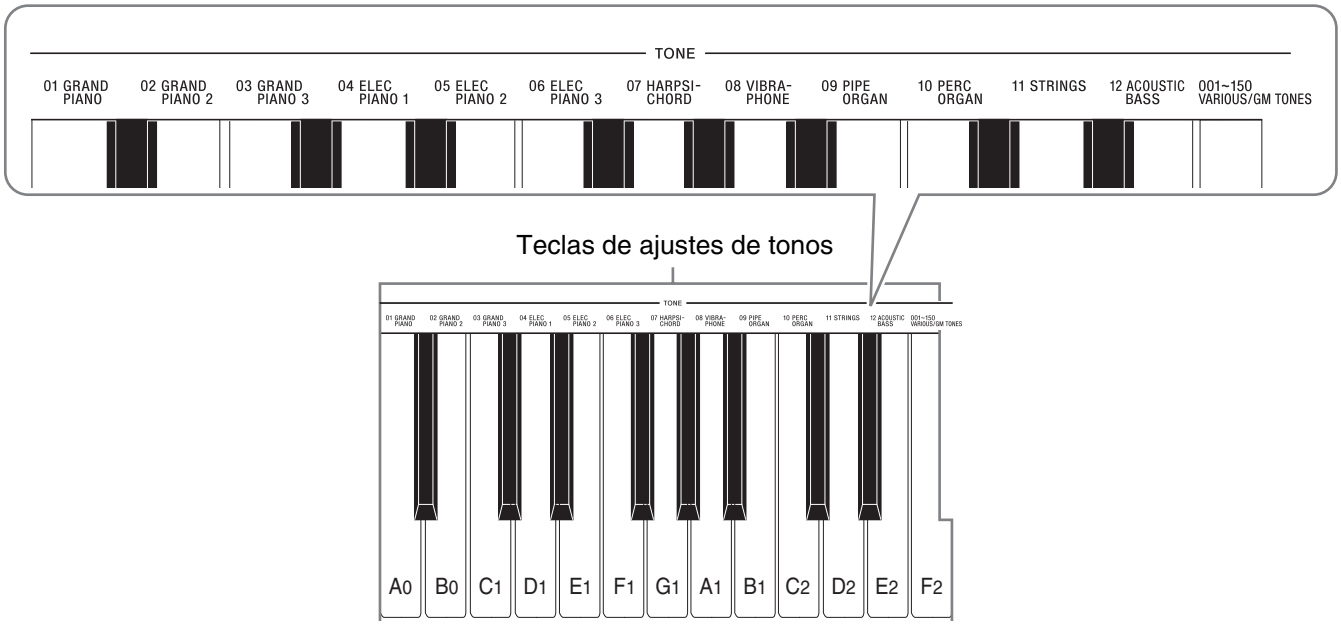
3. Utilice el controlador **VOLUME** para ajustar el nivel de volumen.

4. Intente tocar algo en el piano digital.

NOTA

- Si selecciona un tono con DSP, se aplicará el efecto DSP*.
- Tenga en cuenta que los recursos DSP del piano digital son limitados. Por tal motivo, la selección de un tono con DSP podría eliminar las notas que se están ejecutando actualmente (si se estaban ejecutando usando un tono con DSP), o eliminar el efecto DSP de una operación (estratificación, división, melodía de demostración) asignada previamente a un tono con DSP. (* Consulte la página S-12)

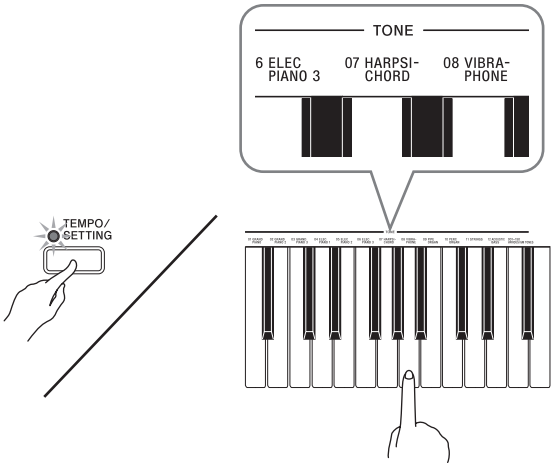
Selección de un tono usando las teclas del teclado



A0 : 01 Grand Piano
B0 : 02 Grand Piano 2
C1 : 03 Grand Piano 3
D1 : 04 Electric Piano 1
E1 : 05 Electric Piano 2
F1 : 06 Electric Piano 3
G1 : 07 Harpsichord
A1 : 08 Vibraphone
B1 : 09 Pipe Organ
C2 : 10 Percussive Organ
D2 : 11 Strings
E2 : 12 Acoustic Bass
F2 : 001 a 150 Tonos de variación/GM

1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla correspondiente al tono que desea seleccionar.

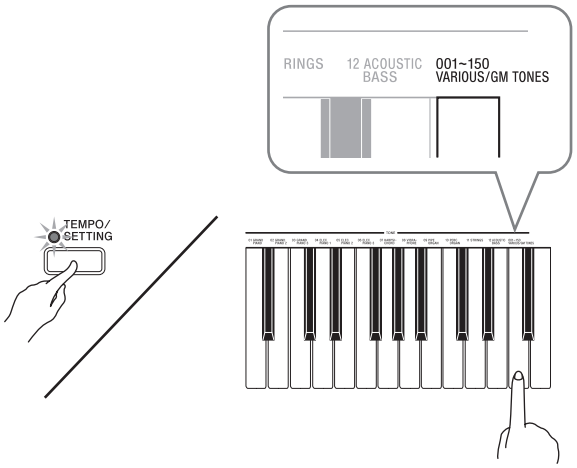
- La lámpara ubicada encima del botón parpadea y en la pantalla aparece el número del tono seleccionado.



* No suena ninguna nota cuando se presiona la tecla para seleccionar un tono.

Para asignar un tono a la tecla VARIOUS/GM TONES del teclado

1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla VARIOUS/GM TONES del teclado. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.



- Esto hará que el botón **TEMPO/SETTING** parpadee y que en la pantalla aparezca el número de tono de los tonos varios, GM o ajuste de batería actualmente asignados a la tecla del teclado.

2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de los tonos varios, GM o ajuste de batería que desea asignar a la tecla VARIOUS/GM TONES.

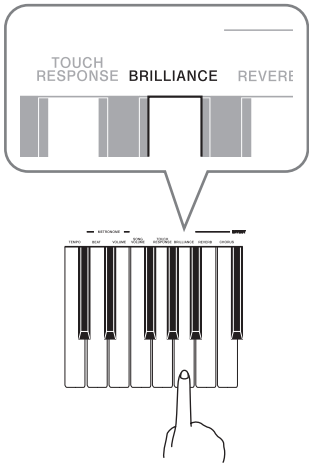
Ejemplo: 019 FANTASY

NOTA

- Si hay un juego de batería asignado a la tecla VARIOUS/GM TONES, las teclas del teclado emiten sonidos de batería. Si desea información sobre los sonidos de batería asignados a cada una de las teclas del teclado, vea la página A-2.

Para ajustar la brillantez de un tono

1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla BRILLIANCE del teclado. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.



- La lámpara ubicada encima del botón **TEMPO/SETTING** parpadea y en la pantalla aparece el valor de brillantez actualmente seleccionado.

2. Utilice los botones **+** y **–** para cambiar el valor visualizado.

Para este tipo de sonido:	Seleccione un valor en el rango de:
Suave y tenue	–3 a –1
Brillante y nítido	1 a 3

NOTA

- Si presiona simultáneamente los botones **+** y **–** mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING** (paso 2), el ajuste de brillantez volverá a su valor predeterminado.

Estratificación de dos tonos

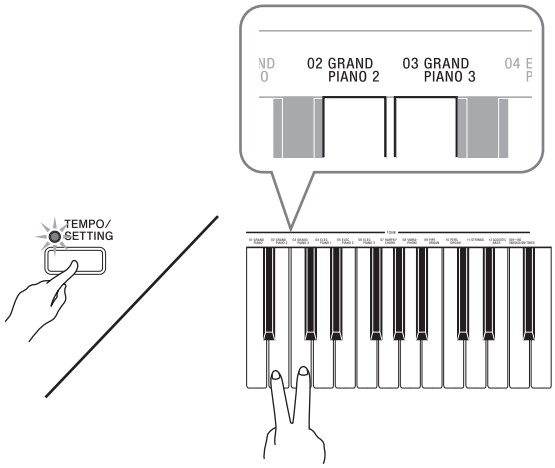
Utilice el siguiente procedimiento para estratificar dos tonos, de manera que suenen simultáneamente.

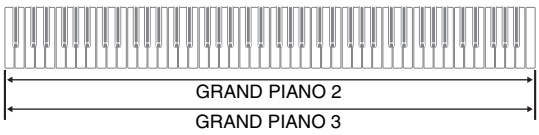
1. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.

2. Mientras mantiene presionada la tecla del teclado correspondiente al tono principal, presione cualquier tecla adyacente que corresponda a otro tono.

- La segunda tecla presionada es el tono estratificado. La cambiaremos en el paso 3, debajo.

Ejemplo: Mientras mantiene presionada la tecla GRAND PIANO 2, presione la tecla GRAND PIANO 3.





- Los números de los tonos estratificados aparecen en la pantalla.

3. Utilice los botones **+** y **–** para cambiar el número de tono visualizado por el que se desea seleccionar.

Ejemplo: 11 STRINGS

4. Intente tocar algo en el teclado.

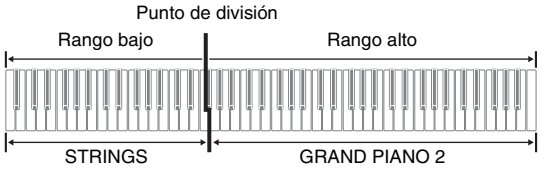
5. Para cancelar la estratificación del teclado, seleccione otro tono presionando el botón **GRAND PIANO** o utilizando el procedimiento descrito en “Selección de un tono usando las teclas del teclado” (página S-8).

NOTA

- Puede ajustar el balance entre el tono principal y el tono estratificado. Si desea más información, vea “Configuración de los ajustes con el teclado” en la página S-21.

División del teclado en dos tonos

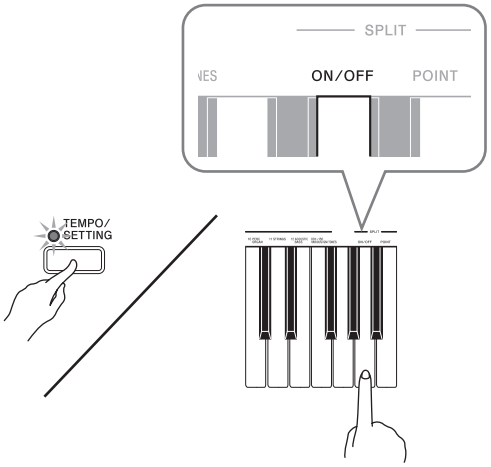
Se pueden asignar diferentes tonos a las teclas de los lados izquierdo y derecho del teclado.



1. Para seleccionar el tono de rango alto, utilice el procedimiento descrito en “Selección y ejecución de un tono” en la página S-7.

Ejemplo: GRAND PIANO 2

2. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla SPLIT ON/OFF del teclado. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 3 de este procedimiento.



3. Utilice los botones **+** y **–** para activar o desactivar la división del teclado.

Cuando en la pantalla aparezca:	Significa que:
oFF	División del teclado desactivada
on	División del teclado activada

- Al liberar el botón **TEMPO/SETTING**, aparecerá en la pantalla el número del tono de rango bajo actualmente seleccionado.

4. Para seleccionar el tono de rango bajo, utilice el procedimiento descrito en "Selección y ejecución de un tono" en la página S-7.

Ejemplo: 11 STRINGS

NOTA

- También se puede especificar la ubicación del punto de división del teclado. Si desea más información, vea "Configuración de los ajustes con el teclado" en la página S-21.
- Puede configurar el teclado para que se estratifique con dos tonos en el rango alto. Para ello, primero realice la operación de estratificación (página S-10). Seguidamente, divida el teclado de la manera descrita anteriormente.

Uso de los efectos

Reverberación (Reverb) . . .
Hace que sus notas resuenen.

Coro (Chorus) . . .
Añade más amplitud a sus notas.

Resonancia acústica . . .
Cuando se presiona el pedal apagador, se reproduce la resonancia armónica propia de un piano de cola.

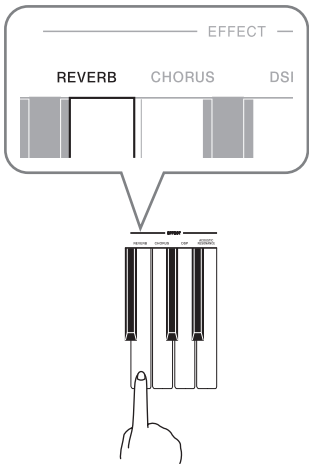
DSP . . . . . Procesa digitalmente los tonos para ofrecer efectos más sofisticados. Cada tono se encuentra preajustado con un efecto DSP predeterminado (tono de órgano con barra de armónicos + altavoz rotatorio, por ejemplo).

Para configurar los ajustes de los efectos de reverberación y coro

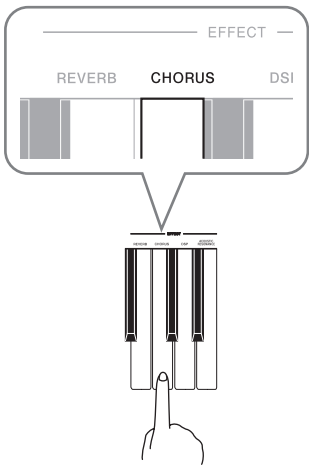
1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla REVERB o CHORUS del teclado. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.

- La lámpara ubicada encima del botón **TEMPO/SETTING** parpadea y en la pantalla aparece el valor de reverberación o coro actualmente seleccionado.

Reverberación



Coro



2. Utilice los botones **+** y **–** para cambiar el valor visualizado.

- Valor de reverberación

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Desactivar reverberación	oFF
Activar reverberación	1: Habitación 2: Sala pequeña 3: Sala grande 4: Estadio

- Valor de coro

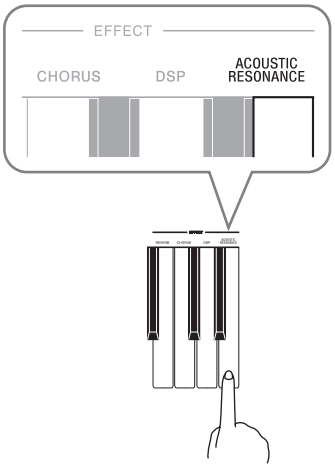
Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Desactivar coro	oFF
Activar coro	1: Coro ligero 2: Coro mediano 3: Coro intenso 4: Flanger (efecto Whooshing)

Para activar o desactivar la resonancia acústica y el DSP

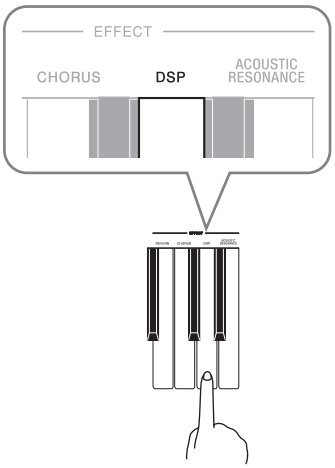
1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla ACOUSTIC RESONANCE o DSP del teclado. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.

- La lámpara ubicada encima del botón **TEMPO/SETTING** parpadea y en la pantalla aparece el valor de resonancia acústica o DSP actualmente seleccionado.

Resonancia acústica



DSP



2. Utilice los botones **+** y **–** para cambiar el ajuste visualizado.

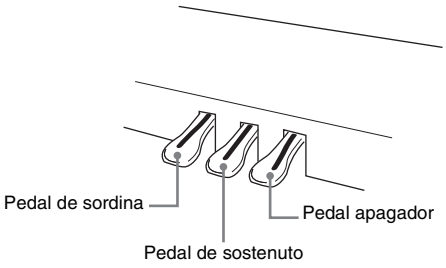
Cuando en la pantalla aparezca:	Significa que:
oFF	Efecto desactivado
on	Efecto activado

NOTA

- El ajuste de activación/desactivación de DSP afectará sólo al tono estratificado mientras el teclado se encuentre estratificado. El ajuste de activación/desactivación de DSP afectará sólo al tono de rango bajo mientras el teclado se encuentre dividido.
- Al activar DSP, el efecto DSP será aplicado sólo a los tonos con DSP. No se aplicará a ningún otro tipo de tono.

Uso de los pedales del piano digital

Su piano digital viene equipado con tres pedales: apagador, sordina y sostenuto



Funciones de los pedales

- **Pedal apagador**

  Si presiona el pedal apagador durante la ejecución, las notas reverberarán por un tiempo muy prolongado.
  - Cuando se selecciona GRAND PIANO, GRAND PIANO 2 o GRAND PIANO 3 como tono, el uso de este pedal hará que las notas reverberen exactamente como cuando se utiliza el pedal amortiguador en un piano de cola acústico. También es posible la operación de medio pedal (presionando el pedal hasta la mitad de su recorrido).

- **Pedal de sordina**

  Al pisar este pedal durante la ejecución, se eliminarán las notas que se interpretan en el teclado después de pisar el pedal, y hará que suenen con mayor suavidad.

- **Pedal de sostenuto**

  Sólo las notas de las teclas presionadas al pisar este pedal se sostendrán tanto tiempo como el pedal permanezca pisado.

Empleo del metrónomo

1. Presione el botón **METRONOME**.
- Se inicia el metrónomo.
- Las dos lámparas ubicadas encima del botón **SONG PLAY/STOP** parpadean al compás del metrónomo.

2. Para cambiar la pulsación, mantenga presionado el botón **METRONOME** mientras realiza los ajustes con los botones **+** y **–**.

- Puede seleccionar un valor de pulsación en el rango de 2 a 6. Si especifica 0 para el ajuste se emitirá un sonido metálico (clic) directo, sin ninguna campanilla. Este ajuste le permitirá practicar con una pulsación estable.

3. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, utilice los botones **+** y **–** para ajustar el tempo en el rango de 20 a 255 pulsaciones por minuto.

4. Presione de nuevo el botón **METRONOME** para detener el metrónomo.

NOTA

- También puede definir el ajuste de pulsación (paso 2) usando el procedimiento descrito en "Configuración de los ajustes con el teclado" en la página S-21.

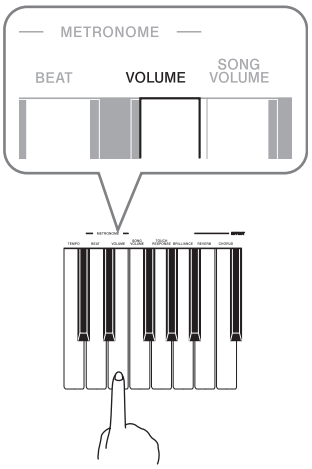
Para ajustar el volumen del metrónomo

NOTA

- El siguiente procedimiento podrá realizarse en cualquier momento, independientemente de que el metrónomo esté sonando o no.

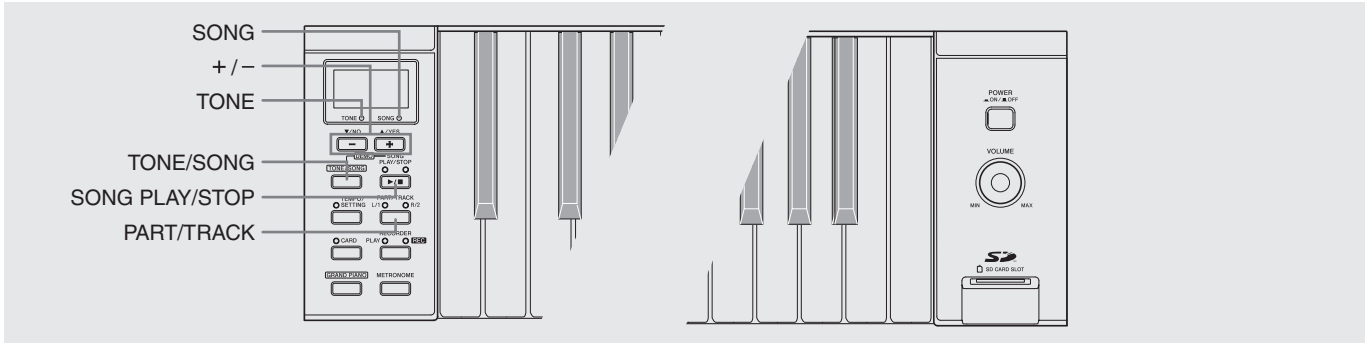
1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla METRONOME VOLUME del teclado. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.

- La lámpara ubicada encima del botón **TEMPO/SETTING** parpadea y en la pantalla aparece el ajuste actual del volumen de metrónomo.



2. Utilice los botones **+** y **–** para cambiar el ajuste del volumen del metrónomo en el rango de 0 a 42.

Reproducción de canciones incorporadas



¡IMPORTANTE!

- Después de seleccionar una canción incorporada, la carga de los datos de la canción puede tomar algunos segundos. Mientras se cargan los datos, el número de canción parpadeará en la pantalla, y se deshabilitará el funcionamiento de las teclas y botones del teclado. Si está ejecutando algo en el teclado, la siguiente operación hará que las notas dejen de sonar.

Reproducción de todas las canciones incorporadas

Su piano digital tiene un total de 72 canciones incorporadas. Puede usar el procedimiento para reproducir todas las canciones, una tras otra.

Tipo	Número de canciones	Indicador en pantalla
Melodía de demostración de tonos de teclado*	12	Lámpara **TONE** parpadea, se indica el número de canción
Biblioteca musical	60	Lámpara **SONG** parpadea, se indica el número de canción

* Una "melodía de demostración de tonos del teclado" es una melodía de demostración que utiliza el tono actualmente asignado al teclado para su melodía.

1. Mientras mantiene presionado el botón **TONE/SONG**, presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

- Se iniciará la reproducción secuencial de la melodía de demostración de tonos de teclado t.01, hasta la última canción L.60 de la biblioteca musical.
- También puede reproducir una canción para la práctica del teclado. El tono asignado al teclado es el predefinido para la canción que se está reproduciendo.
- Durante la reproducción, podrá usar los botones + y – para saltar secuencialmente entre las canciones.
- Si presiona simultáneamente los botones + y –, se volverá a la melodía de demostración de tonos de teclado t.01.

2. Presione de nuevo el botón **SONG PLAY/STOP** para detener la reproducción de una canción incorporada.

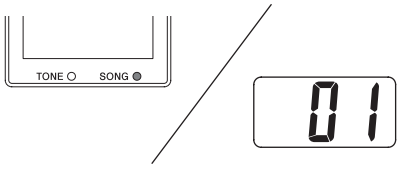
Reproducción de una canción específica de la biblioteca musical

La biblioteca musical incluye canciones predefinidas (01 a 60), así como hasta 10 canciones (61 a 70) almacenadas en la memoria del piano digital desde un ordenador* o una tarjeta de memoria SD cargada (página S-29). Podrá utilizar el siguiente procedimiento para seleccionar una de estas canciones y reproducirla.

* Podrá descargar datos musicales de Internet y transferirlos de su ordenador a la memoria del piano digital. Si desea más información, vea "Expansión de selecciones de la biblioteca musical" en la página S-28.

1. Presione el botón **TONE/SONG** para que la lámpara **SONG** se ilumine.

- Cada presión del botón **TONE/SONG** permite alternar entre las lámparas indicadoras **TONE** y **SONG**.
- En la pantalla aparecerá el número de la canción actualmente seleccionada.



2. Busque el número de la canción que desea reproducir en la lista de canciones de la página A-3.

3. Utilice los botones + y – para visualizar el número de la canción que se desea reproducir.

4. Presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

- Se empezará a reproducir la canción.

5. Para detener la reproducción, presione de nuevo el botón **SONG PLAY/STOP**.

- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción.

NOTA

- Si presiona simultáneamente los botones + y – se seleccionará el número de canción 01.
- Puede cambiar los ajustes de tempo, volumen, y preconteo para reproducción. Si desea más información, vea "Configuración de los ajustes con el teclado" en la página S-21.

Practicando con una canción de la biblioteca musical

Podrá desactivar la parte de la mano izquierda o de la mano derecha de una canción de la biblioteca musical y tocar el piano mientras suena.

NOTA

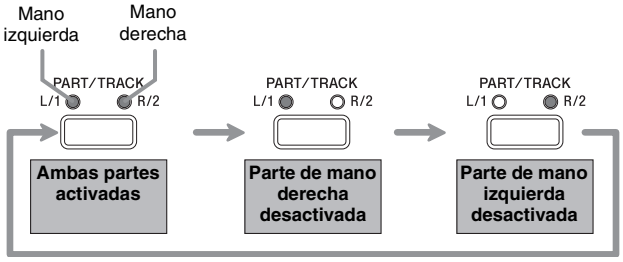
- La biblioteca musical incluye varios dúos. Mientras esté seleccionado un dúo, podrá desactivar el primer tono de piano <Primo> o el segundo <Secondo> y tocar acompañado de la canción.

PREPARACIÓN

- Seleccione la canción que desea practicar y ajuste el tempo. Vea "Configuración de los ajustes con el teclado" en la página S-21.
- Diversas melodías tienen partes de cambio de tempo para producir efectos musicales específicos.

1. Utilice el botón **PART/TRACK** para desactivar un parte.

- Cada presión del botón **PART/TRACK** permitirá realizar un ciclo a través de los ajustes de las partes, como se muestra debajo. Las lámparas indicadoras provistas encima del botón indican cuál es la parte desactivada.



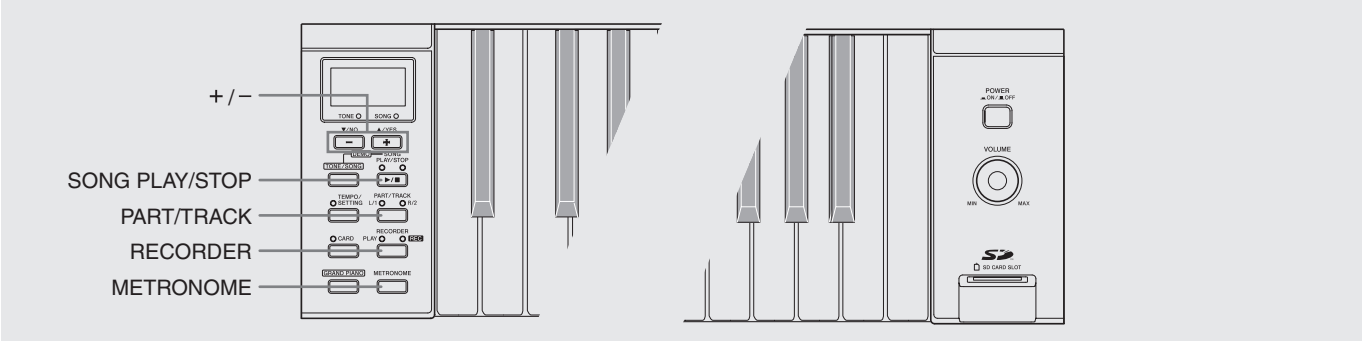
2. Presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

- La reproducción se inicia, sin la parte que se desactivó en el paso 1.

3. Ejecute la parte faltante en el teclado.

4. Para detener la reproducción, presione de nuevo el botón **SONG PLAY/STOP**.

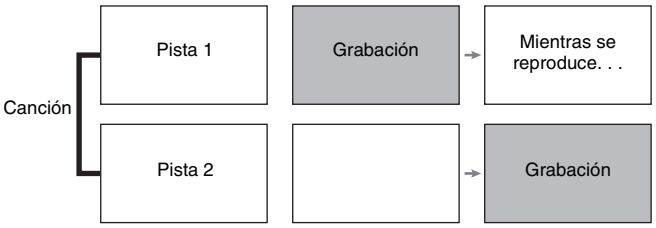
Grabación y reproducción



Puede almacenar las notas ejecutadas por usted en la memoria del piano digital para reproducirlas posteriormente. Puede tener hasta cinco canciones almacenadas simultáneamente en la memoria.

Canciones y pistas

Una pista es un contenedor de datos grabados, y cada canción se compone de dos pistas: Pista 1 y Pista 2. Puede grabar separadamente cada pista y luego combinarlas de manera que se reproduzcan conjuntamente como una sola canción.



Capacidad de memoria

- La memoria del piano digital puede retener hasta 50.000 notas en total, para cinco canciones. Cada canción puede contener hasta unas 10.000 notas.
- Cuando el número de notas de la memoria exceda el valor máximo, la grabación se detiene automáticamente y la lámpara **REC** se apaga.

Datos grabados

- Ejecución del teclado
- Tonos usados
- Operaciones de pedal
- Ajustes de reverberación y coro
- Ajuste de tempo
- Ajustes de estratificación y división (sólo pista 1)

Almacenamiento de los datos grabados

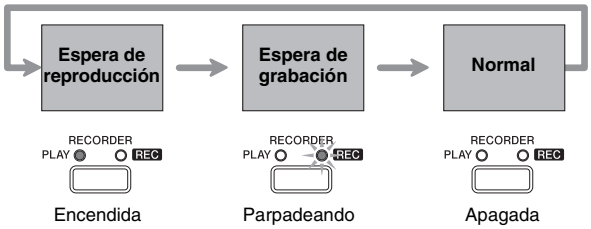
- Al iniciar una nueva grabación se borrarán los datos grabados previamente en la memoria.
- Cualquier fallo en el suministro de energía eléctrica durante la grabación hará que se borren todos los datos de la pista que se estaba grabando.
- Si lo desea, podrá guardar los datos de la memoria en un medio externo. Si desea más información, vea "Uso de la tarjeta de memoria SD" en la página S-29.

¡IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por ningún daño, lucro cesante, o reclamos de terceros que sean el resultado de la eliminación de los datos grabados debido a fallas de funcionamiento, reparaciones o por cualquier otro motivo.
- Después de seleccionar una canción, la carga de los datos de la canción puede tomar algunos segundos. Mientras se cargan los datos, el número de canción parpadeará en la pantalla, y se deshabilitará el funcionamiento de las teclas y botones del teclado. Si está ejecutando algo en el teclado, la siguiente operación hará que las notas dejen de sonar.

Uso del botón RECORDER

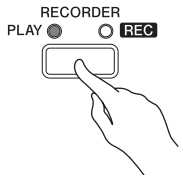
Cada presión del botón **RECORDER** permitirá realizar un ciclo a través de las opciones de grabación, en la secuencia mostrada debajo.



Para grabar una pista específica de una canción específica

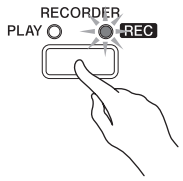
Después de grabar en una de las pistas de una canción, podrá grabar en la otra pista mientras escucha lo que ha grabado en la primera pista.

1. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **PLAY** se ilumine.



2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar un número de canción (1 a 5).

3. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **REC** parpadee.



- En este momento, la lámpara **L/1** parpadeará indicando que el piano digital se encuentra en espera para realizar la grabación en la pista 1.

4. Utilice el botón **PART/TRACK** para seleccionar la pista en que desea grabar.

- Asegúrese de que la lámpara indicadora de la pista de grabación esté parpadeando.
  Pista 1: Lámpara **L/1**
  Pista 2: Lámpara **R/2**

Ejemplo: Pista 1 seleccionada

5. Seleccione el tono y los efectos que desea usar en su grabación y ajuste el tempo que desea.

- Tono (página S-7)
  * Después de seleccionar el tono que desea, presione una vez más el botón **TONE/SONG** para que la lámpara **SONG** se ilumine.
- Efecto (página S-11)
- Tempo (página S-24)

NOTA

- Se recomienda utilizar un tempo relativamente lento cuando se graba.
- Si desea que el metrónomo suene durante la grabación, presione el botón **METRONOME**.

6. Empiece a tocar algo en el teclado.

- La grabación se iniciará automáticamente.

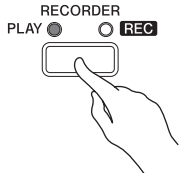
7. Para detener la grabación, presione de nuevo el botón **SONG PLAY/STOP**.

- Esto hará que se apague la lámpara **REC**, y que se encienda la lámpara ubicada encima del botón de la pista en que se efectuó la grabación.
- Para reproducir la pista recién grabada, presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

8. Tras finalizar la grabación o reproducción, presione el botón **RECORDER** para que las lámparas **PLAY** y **REC** se apaguen.

Para grabar en una pista de la canción mientras escucha la reproducción de otra pista

1. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **PLAY** se ilumine.



2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar un número de canción (1 a 5).

Este indicador aparece cuando la pista ya contiene datos grabados.

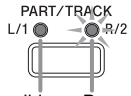
3. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **REC** parpadee.

- Esto hace que la lámpara **L/1** parpadee.

4. Utilice el botón **PART/TRACK** para seleccionar la pista en que desea grabar.

- Asegúrese de que la lámpara indicadora de la pista de grabación esté parpadeando.

Ejemplo: Para escuchar la reproducción de la pista 1 mientras graba en la pista 2



Encendida (Reproducción) Parpadeando (Espera de grabación)

5. Seleccione el tono y los efectos que desea utilizar para su grabación.

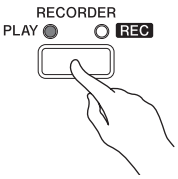
6. Presione el botón **SONG PLAY/STOP** o toque algo en el teclado.

- Esto hace que se inicie tanto la reproducción de la pista grabada como la grabación de la otra pista.

7. Para detener la grabación, presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

Reproducción desde la memoria del piano digital

1. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **PLAY** se ilumine.



2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar un número de canción (1 a 5).

NOTA

- Cuando una canción tenga algo grabado en ambas pistas,podrá desactivar una de ellas y reproducir sólo la otra pista, según se desee. La activación o desactivación de una pista se indica mediante las lámparas ubicadas encima del botón **PART/TRACK**. Cada presión del botón **PART/TRACK** permitirá realizar un ciclo a través de los diferentes ajustes posibles de activación/desactivación de pista.

3. Presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

Se empezará a reproducir la canción y/o pista seleccionada por usted.

NOTA

- Podrá cambiar el ajuste de tempo mientras se está reproduciendo una pista.
- No podrá cambiar el ajuste de tono durante la reproducción.
- Para detener la reproducción, presione de nuevo el botón **SONG PLAY/STOP**.

Borrado de los datos grabados

El siguiente procedimiento permite borrar una pista específica de una canción.

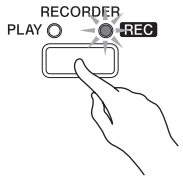
¡IMPORTANTE!

- El procedimiento descrito debajo borra todos los datos de la pista seleccionada. Tenga en cuenta que la operación de borrado no puede revertirse. Cerciórese de que ya no necesita los datos contenidos en la memoria del piano digital antes de realizar los siguientes pasos.

1. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **PLAY** se ilumine.

2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de la canción (1 a 5) que contiene la pista que le interesa.

3. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **REC** parpadee.

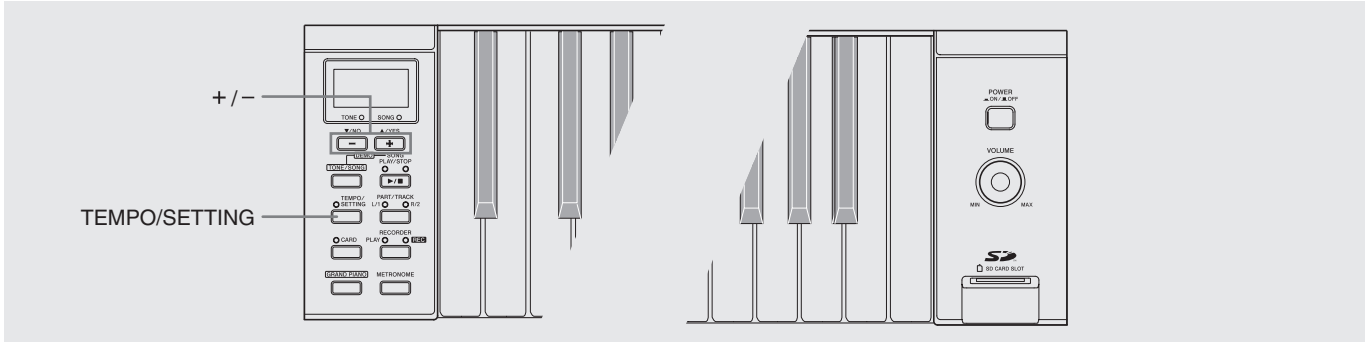


4. Utilice el botón **PART/TRACK** para seleccionar la pista que desea borrar.
   - Esto hace que lámpara de la pista seleccionada parpadee.

5. Mantenga presionado el botón **RECORDER** hasta que aparezca “dEL” (dELete - borrar) en la pantalla.

6. Presione el botón **▲/YES**.
   - La pista seleccionada se borra y se pone en espera de grabación.
   - Para cancelar la operación de borrado, presione el botón **▼/NO** en lugar del botón **▲/YES**.

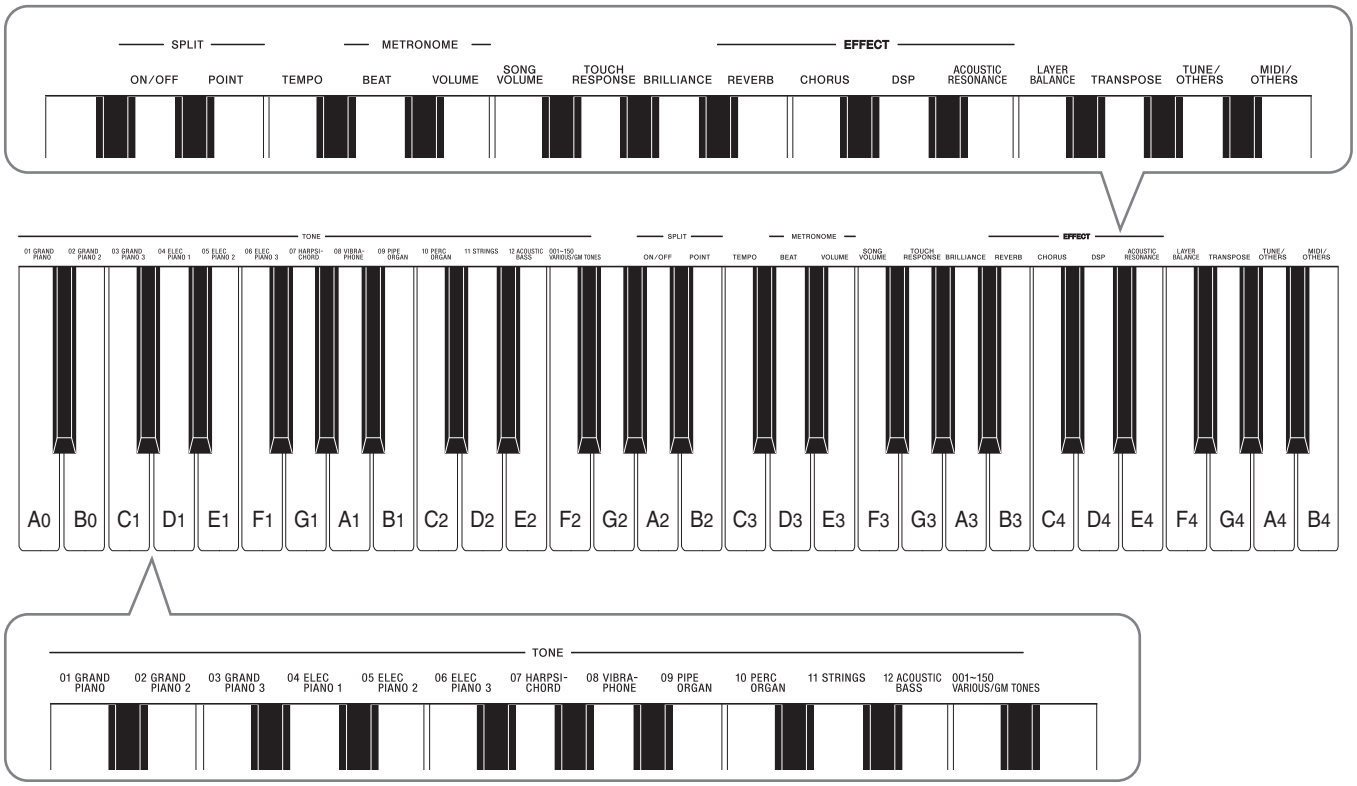
Configuración de los ajustes con el teclado



Puede usar el botón **TEMPO/SETTING** en combinación con las teclas del teclado para configurar una amplia gama de ajustes del piano digital, incluyendo clave, toque del teclado, ajustes MIDI, etc.

- Se puede usar el mismo procedimiento básico (explicado en “Para configurar ajustes con el teclado” en la página S-22) para todos los ajustes. La única diferencia es la tecla que presiona en el teclado.
- Consulte “Referencia sobre los ajustes del teclado” en la página S-23 para obtener información acerca de los ajustes que se pueden configurar mediante este procedimiento.

Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes



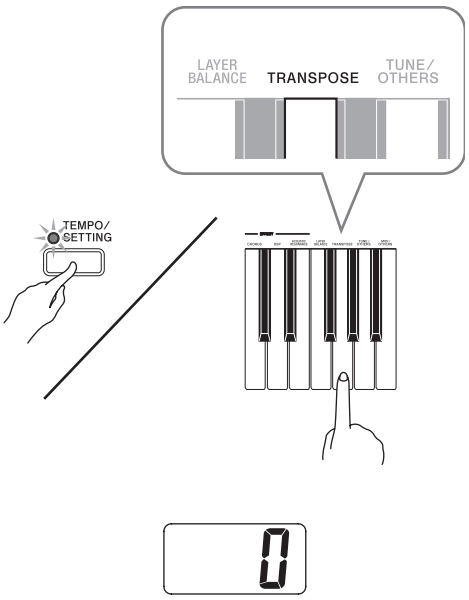
Para configurar ajustes con el teclado

1. Utilice el procedimiento descrito en "Referencia sobre los ajustes del teclado" en la página S-23 para encontrar el ajuste que desea seleccionar, y observe cuál es su tecla.

Ejemplo: Para cambiar la clave, deberá usar la tecla con la etiqueta TRANSPOSE

2. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione la tecla correspondiente al ajuste que desea configurar. En este ejemplo, se presionará la tecla TRANSPOSE. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 3 de este procedimiento.

- La lámpara del botón **TEMPO/SETTING** parpadeará y en la pantalla aparecerá el ajuste actual de la opción que se está configurando.



3. Utilice los botones + y – para cambiar el ajuste.

Ejemplo: Disminuya la transposición (TRANSPOSE) en un semitono cambiando el valor visualizado a –1.

4. Suelte el botón **TEMPO/SETTING** para completar el procedimiento de ajuste.

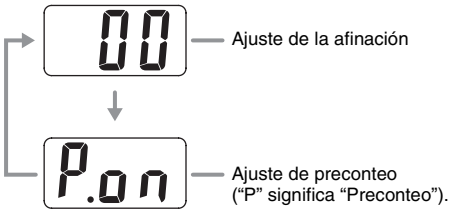
- Esto hace que la lámpara indicadora provista encima del botón se apague.

NOTA

- Si presiona simultáneamente los botones + y –, el ajuste visualizado cambiará a su valor predeterminado.

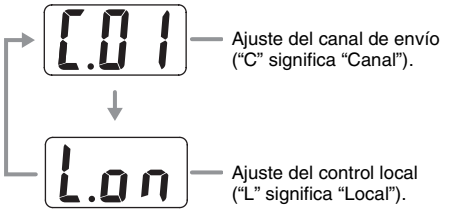
Configurar un ajuste usando la tecla TUNE/OTHERS

Si presiona la tecla **TUNE/OTHERS** en el paso 2 del procedimiento anterior, se alternará entre los dos ajustes descritos debajo.



Configurar un ajuste usando la tecla MIDI/OTHERS

Si presiona la tecla **MIDI/OTHERS** en el paso 2 del procedimiento anterior, se realizará un ciclo entre los dos ajustes descritos debajo.



Referencia sobre los ajustes del teclado

■ Teclado

Para cambiar este ajuste:	Utilice esta tecla del teclado:	Ajustes	Descripción
Respuesta al toque del teclado	TOUCH RESPONSE	oFF : Desactivación 1 : Se produce un sonido fuerte incluso con una presión relativamente ligera. 2 : Normal 3 : Se produce un sonido normal incluso con una presión relativamente fuerte.	Especifica el toque relativo de las teclas del teclado.
Tecla del teclado	TRANSPOSE	–6 a 0 a 5	Aumenta o disminuye la afinación del piano digital en intervalos de semitonos. NOTA • El uso de TRANSPOSE para elevar la clave del piano digital puede provocar la distorsión de las notas que se encuentran en el rango más alto de un tono.
Afinación del teclado	TUNE/OTHERS	–50 a 0 a 50	Eleva o disminuye la altura tonal total del piano digital para que corresponda con otro instrumento. El rango de ajuste es más o menos 50 centésimas (100 centésimas = 1 semitono) desde la altura tonal estándar de A4 = 440,0Hz. Cuando configure este ajuste, utilice el procedimiento descrito en “Configurar un ajuste usando la tecla TUNE/OTHERS” en la página S-22.

■ Tonos

Para cambiar este ajuste:	Utilice esta tecla del teclado:	Ajustes	Descripción
Selección del tono	TONE	Vea "Lista de tonos" en la página A-1.	Vea la página S-8.
Balance de volumen del tono estratificado	LAYER BALANCE	–24 a 0 a 24	Especifica el balance de volumen entre los tonos estratificados. Un valor inferior reduce el nivel de volumen del tono estratificado.
Activación/ desactivación de la división	SPLIT ON/OFF	on: Activación, oFF: Desactivación	Vea la página S-10.
Punto de división	SPLIT POINT	A0 a C8*	Especifica la ubicación del punto de división del teclado. La tecla seleccionada es la nota más baja del rango alto (derecho) del teclado.
Brillantez	BRILLIANCE	–3 a 0 a 3	Vea la página S-9.
Reverberación	REVERB	oFF (Desactivación), 1 a 4	Vea la página S-11.
Coro	CHORUS	oFF (Desactivación), 1 a 4	Vea la página S-11.
DSP	EFFECT	on: Activación, oFF: Desactivación	Vea la página S-12.
Resonancia acústica	EFFECT	on: Activación, oFF: Desactivación	Vea la página S-12.

*Indicador en pantalla

Pantalla									
Ajustes	A	B	C	D	E	F	G	F♯3	B♭5

■ Canción/Metrónomo

Para cambiar este ajuste:	Utilice esta tecla del teclado:	Ajustes	Descripción
Tempo	TEMPO	20 a 255	Especifica el tempo de las canciones de la biblioteca musical, metrónomo, grabación y reproducción, etc.
Pulsación del metrónomo	METRONOME BEAT	0, 2 a 6	Activa o desactiva el metrónomo.
Volumen del metrónomo	METRONOME VOLUME	0 a 42	Especifica el volumen del metrónomo.
Volumen de la canción	SONG VOLUME	0 a 42	Especifica el volumen de reproducción de la canción incorporada, independientemente del control total de volumen mediante el controlador **VOLUME**.
Preconteo	TUNE/OTHERS	P.on: Activación P.oF: Desactivación	Activa o desactiva el preconteo anterior a la reproducción de la canción de la biblioteca musical. Cuando configure este ajuste, utilice el procedimiento descrito en "Configurar un ajuste usando la tecla TUNE/OTHERS" en la página S-22. NOTA • Cuando ejecuta una canción desde el área del usuario o desde una tarjeta de memoria SD, el preconteo puede no sonar, aún cuando el ajuste de preconteo se encuentre activado.

■ MIDI

Para cambiar este ajuste:	Utilice esta tecla del teclado:	Ajustes	Descripción
Canal de envío	MIDI/OTHERS	C.01 a C16	Especifica uno de los canales MIDI (1 a 16) como el canal de envío para enviar mensajes MIDI a un dispositivo externo. Cuando configure este ajuste, utilice el procedimiento descrito en “Configurar un ajuste usando la tecla MIDI/OTHERS” en la página S-22.
Control local	MIDI/OTHERS	L.on: Activación L.oF: Desactivación	Con el control local activado, al presionar las teclas las notas se ejecutan usando el tono incorporado seleccionado actualmente, y también se envían los mensajes MIDI aplicables al puerto MIDI OUT. Al desactivar el control local se desconecta la fuente de sonido del piano digital, lo cual significa que no se produce ningún sonido al presionar las teclas. Esto es práctico cuando se desea desactivar el teclado del piano digital y ejecutar un secuenciador externo u otro dispositivo. Cuando configure este ajuste, utilice el procedimiento descrito en “Configurar un ajuste usando la tecla MIDI/OTHERS” en la página S-22.

Conexión a un ordenador

Conexión al terminal MIDI

¿Qué es MIDI?

MIDI es una norma para señales digitales y conectores que permite a instrumentos musicales, ordenadores y otros dispositivos intercambiar información entre ellos, sin importar quién sea el fabricante.

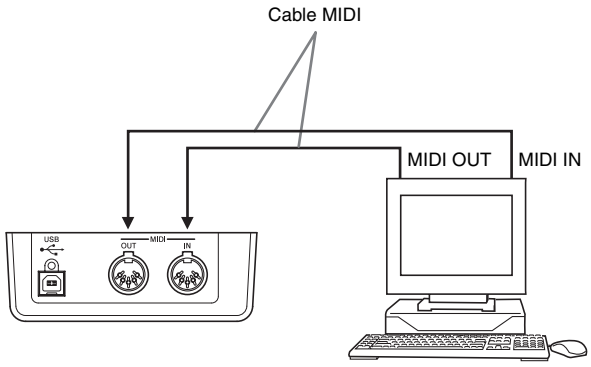
NOTA

- Si desea información acerca de la implementación MIDI, visite: http://world.casio.com/

Conexiones MIDI

La conexión de su ordenador u otro dispositivo MIDI externo a los terminales **MIDI OUT/IN** del piano digital permite que puedan intercambiar mensajes MIDI y grabar y reproducir notas del teclado en el dispositivo conectado.

Parte inferior



Ajustes MIDI

Puede utilizar el procedimiento descrito en "Configuración de los ajustes con el teclado" (página S-21) para configurar los ajustes MIDI. Para obtener información sobre los ajustes e información acerca de cómo configurarlos, vea la página S-25.

Conexión al puerto USB

El puerto **USB** del piano digital permite conectarlo a un ordenador de forma rápida y simple. Puede instalar el controlador USB MIDI en un ordenador equipado con puerto USB, desde el CD-ROM que viene con el piano digital. Posteriormente, podrá conectar el piano digital a su ordenador y ejecutar un software MIDI disponible comercialmente en su ordenador para intercambiar datos MIDI con el piano digital. También puede transferir al piano digital los datos descargados del CASIO MUSIC SITE.
Tenga en cuenta que deberá comprar un cable USB disponible comercialmente para poder conectar el puerto **USB** del piano digital al puerto USB del ordenador.

Para conectar a un ordenador usando el puerto USB

1. En el ordenador que se va a conectar, instale el controlador USB MIDI desde el CD-ROM que viene con el piano digital.

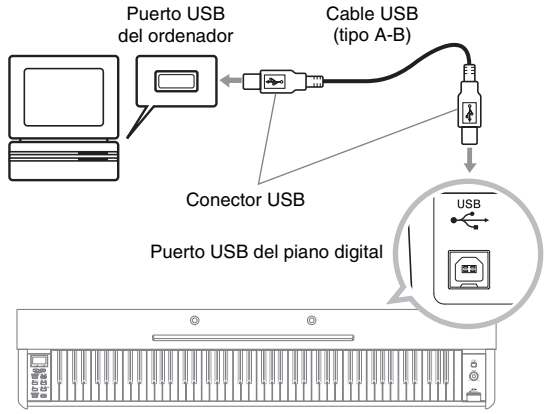
NOTA

- Antes de instalar el controlador USB MIDI, asegúrese de leer los contenidos del archivo "readme.txt" en la carpeta "Spanish" del CD-ROM entregado.
- Si desea más información sobre cómo instalar el controlador USB MIDI, consulte la "Guía del Usuario del Controlador USB MIDI de CASIO" (manual_s.pdf)*1 que también se encuentra en el CD-ROM entregado.

2. Utilice un cable USB disponible comercialmente (tipo A-B) para conectar el piano digital al ordenador.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar el piano digital antes de conectar o desconectar el cable USB.



*1 Para poder ver los contenidos de la "Guía del Usuario del Controlador USB MIDI de CASIO" (manual_s.pdf), necesitará tener Adobe Reader o Acrobat Reader instalado en su ordenador. Si su ordenador aún no tiene instalado Adobe Reader o Acrobat Reader, utilice el procedimiento siguiente para instalarlo.

Para instalar Adobe Reader (Acrobat Reader*2)

1. Coloque el CD-ROM que viene con el piano digital en la unidad de CD-ROM de su ordenador.
2. En el CD-ROM, vaya a la carpeta llamada "Adobe"/"Spanish" y haga doble clic en "ar601esp.exe" (o "ar505esp.exe*2"). Para instalar el controlador, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

*2 Adobe Reader no puede ser instalado usando el archivo "ar601esp.exe"en un ordenador que esté ejecutando Windows 98. Si su ordenador está ejecutando Windows 98, haga clic en "ar505esp.exe" para instalar Acrobat Reader.

Requisitos mínimos del sistema de ordenador

Sistemas operativos compatibles

Windows® XP Professional, Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98

Requisitos mínimos del sistema de ordenador para el controlador

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de ordenador para ejecutar el controlador USB MIDI.

- **Universal**
  - IBM AT u ordenador compatible
  - Puerto USB que permita una operación normal bajo Windows
  - Unidad de CD-ROM (para la instalación)
  - Por lo menos 2 MB de espacio libre en el disco duro (sin incluir el espacio requerido para Adobe Reader)

- **Windows XP**
  - Pentium 300MHz o superior
  - Memoria mínima 128MB

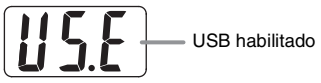
- **Windows 2000**
  - Pentium 166MHz o superior
  - Memoria mínima 64MB

- **Windows Me, Windows 98SE, Windows 98**
  - Pentium 166MHz o superior
  - Memoria mínima 32MB

Modo USB y modo MIDI

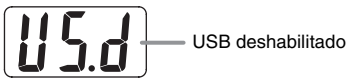
Su piano digital dispone de dos modos de comunicación de datos: un modo USB y un modo MIDI.
El piano digital ingresará automáticamente en el modo USB siempre que se establezca una conexión entre el piano y el controlador USB ejecutado en el ordenador conectado. Si no hay ningún ordenador conectado al puerto USB, el piano digital ingresará al modo MIDI.

Modo USB



El indicador de arriba aparece por unos tres segundos después que se establezca la conexión USB. Si desea más información sobre el uso de las funciones del dispositivo MIDI en el modo USB, consulte la "Guía del Usuario del Controlador USB MIDI de CASIO" (manual_s.pdf) en el CD-ROM entregado.

Modo MIDI



El indicador de arriba aparece por unos tres segundos después de finalizar la conexión. El modo MIDI se utiliza cuando se envían y reciben datos a través de los terminales MIDI del piano digital.

Expansión de selecciones de la biblioteca musical

Puede almacenar hasta 10 canciones descargadas con su ordenador como canciones 61 a 70 de la biblioteca musical y ejecutar junto con el acompañamiento, tal como lo haría con las canciones incorporadas. También puede usar el software de conversión CASIO SMF (Convertidor SMF) para convertir los datos SMF adquiridos o creados por usted y guardarlos como una canción de la biblioteca musical.

Datos SMF
↓
Software de conversión SMF CASIO
↓
Biblioteca musical (canciones 61 a 70)

NOTA

- No se pueden transferir datos desde un ordenador al piano digital durante la reproducción o la grabación de datos de canciones, durante una operación de almacenamiento o de llamada de datos, etc. Transfiera los datos después que finalice la operación en curso.

Para instalar el software de conversión SMF (Convertidor SMF)

1. Coloque el CD-ROM entregado con el piano digital en la unidad de CD-ROM de un ordenador equipado con puerto USB.

2. Vaya al CD-ROM y haga doble clic en el archivo “SMFConv-e.exe”. Para instalar el software seguidamente, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

- Antes de instalar el Convertidor SMF, asegúrese de leer los contenidos del archivo “smfreadme.txt”. En el CD-ROM se provee una versión de este archivo en la carpeta de cada idioma.

Si desea información sobre cómo usar el convertidor SMF, haga doble clic en [index.html] en la carpeta [ayuda], creada al instalar el convertidor SMF. También puede acceder a la documentación del usuario desde el menú [Inicio] de Windows haciendo clic en [Programas] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

- Para poder ver el manual del convertidor SMF, se requiere un navegador que admita frames (como Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o superior).

Requisitos mínimos del sistema de ordenador

- **Sistema operativo**
  Windows 98SE
  Windows Me
  Windows XP Professional
  Windows XP Home Edition

- **Almacenamiento**
  Al menos 10 MB de espacio disponible en el disco

- **Interfaz USB**

También podrá descargar el software de conversión SMF del sitio web de CASIO.

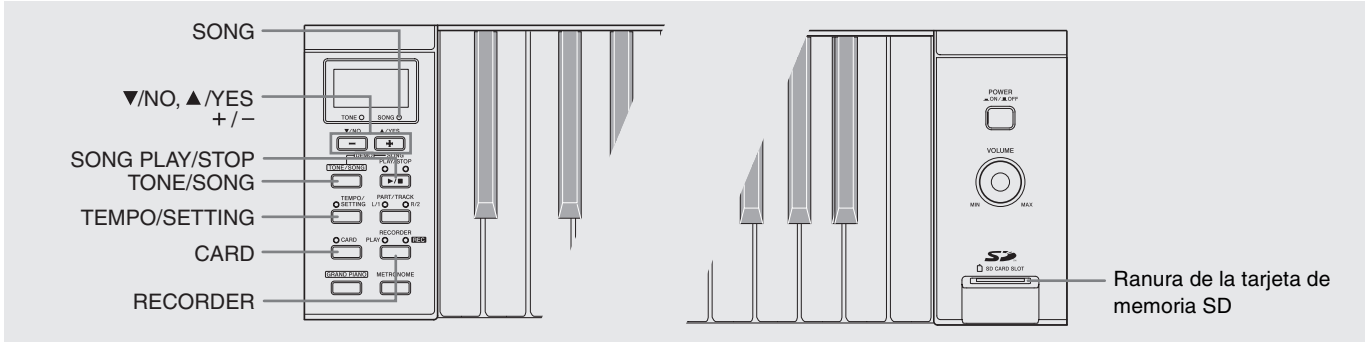
CASIO MUSIC SITE
http://music.casio.com/

- Además del software propiamente dicho, CASIO MUSIC SITE también proporciona información acerca de su instalación y uso. Puede encontrar también información actualizada acerca de su piano digital y otros instrumentos musicales CASIO, y mucho más.

NOTA

- Su piano digital es compatible con los formatos 0 y 1 de SMF.

Uso de la tarjeta de memoria SD



La ranura de la tarjeta de memoria SD de su piano digital le permite almacenar datos de canciones en una tarjeta de memoria SD disponible comercialmente. El piano digital también puede leer, de la tarjeta de memoria SD, datos de canciones SMF y datos de canciones en formato CASIO.

- Tarjetas de memoria SD compatibles
  El tamaño máximo de tarjeta de memoria SD que se puede admitir es 1 GB. No se admiten tarjetas de memoria SD de mayor capacidad.
- Tipos de datos y operaciones de tarjetas de memoria SD compatibles

Tipo de datos	Indicación*1	Extensión del nombre de archivo	Operaciones de tarjetas de memoria SD compatibles
Datos SMF (Formato 0)	U (v)	.MID	Reproducción, transferencia al área de usuario, almacenamiento en tarjeta de memoria SD
Datos SMF (Formato 1)*2	U (v)	.MID	Reproducción, transferencia al área de usuario
Datos de canciones convertidos con el software de conversión SMF CASIO (Datos de formato CASIO).	C (d)	.CM2	Reproducción, transferencia al área de usuario
Datos de canciones grabados en el piano digital (Datos de formato CASIO)	r (q)	.CSR	Transferencia al área de usuario, almacenamiento en tarjeta de memoria SD

*1 Si los primeros dos caracteres del nombre de archivo de los datos de canciones no son dos dígitos comprendidos entre 01 a 99, se visualizará una de las letras entre paréntesis (de acuerdo con el tipo de datos) como indicador del tipo de datos.

*2 El piano digital no podrá reproducir correctamente un archivo que contenga más de 17 pistas.

- Información sobre visualización de datos

¡IMPORTANTE!

- Utilice sólo tarjetas de memoria SD. No se garantiza una operación correcta cuando se utiliza cualquier otro tipo de tarjeta de memoria.

Precauciones sobre la tarjeta de memoria SD y la ranura para la tarjeta de memoria SD

¡IMPORTANTE!

- Antes de usar la tarjeta de memoria SD, asegúrese de observar todas las instrucciones y precauciones indicadas en la documentación del usuario entregada con la misma.
- Las tarjetas de memoria SD disponen de un interruptor de protección contra escritura, provisto para evitar el borrado accidental de los datos.
- Evite usar la tarjeta de memoria SD en los siguientes tipos de ubicaciones. Tales condiciones podrían ocasionar la alteración de los datos almacenados en la tarjeta de memoria.
  - Áreas expuestas a altas temperaturas, alta humedad y gases corrosivos.
  - Áreas sujetas a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales.
- Nunca toque los contactos de la tarjeta de memoria SD al instalarla o sacarla del piano digital.

- Nunca retire la tarjeta de memoria SD ni apague el piano digital mientras se están leyendo datos o escribiendo datos en la tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la tarjeta de memoria SD e incluso se podría dañar la ranura de la tarjeta.
- Nunca inserte nada que no sea una tarjeta de memoria SD en la ranura de la tarjeta de memoria SD. Si lo hiciese, podría producirse un mal funcionamiento.
- La inserción de una tarjeta de memoria SD con carga electrostática en la ranura para la tarjeta puede producir el mal funcionamiento del piano digital. Si así sucede, apague el piano digital y vuélvalo a encender.
- Una tarjeta de memoria SD puede estar bastante caliente después de haber estado insertada en su ranura por un tiempo prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La tarjeta de memoria SD tiene una vida útil limitada. Después de haber estado en uso durante mucho tiempo, pueden presentarse problemas cuando intente almacenar, leer o borrar datos de la tarjeta de memoria. En tal caso, deberá comprar una nueva tarjeta de memoria SD.

* Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por la pérdida de datos almacenados en la tarjeta de memoria.

Uso de una tarjeta de memoria SD con el piano digital

Cuando utilice una tarjeta de memoria SD, primero asegúrese de formatearla en el piano digital. Si desea una información detallada, consulte "Formateo de la tarjeta de memoria SD" en la página S-33.

Inserción y extracción de la tarjeta de memoria SD

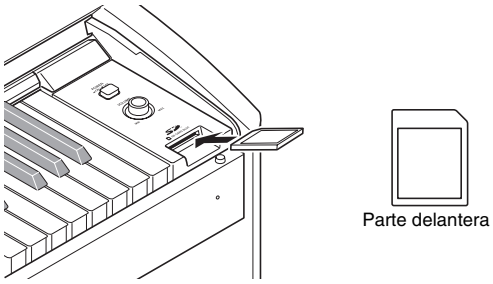
¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que la tarjeta de memoria SD debe estar correctamente orientada cuando la inserte en la ranura. Si siente resistencia al insertar la tarjeta, no la fuerce, pues se podrán dañar la tarjeta y la ranura.
- Nunca intente extraer la tarjeta de memoria SD de la ranura ni apague el piano digital durante una operación de acceso de datos (almacenamiento, lectura, formateo). Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la tarjeta de memoria SD e incluso se podría dañar la ranura de la tarjeta.

Para insertar una tarjeta de memoria SD

1. Con la tarjeta de memoria SD dirigida hacia arriba tal como se muestra en la ilustración, inclínela hacia abajo mientras la inserta en la ranura de la tarjeta de memoria SD.

- Introdúzcala en la ranura hasta que encaje firmemente con un chasquido.



Extraer una tarjeta de memoria SD

¡IMPORTANTE!

- Antes de extraer la tarjeta de memoria SD, asegúrese de que esté apagada la lámpara provista encima del botón **CARD**. Si la lámpara está encendida o parpadeando, significa que se está accediendo a la tarjeta y por lo tanto, no deberá extraerla.

1. Empuje suavemente la tarjeta de memoria SD dentro de la ranura y suéltela.

- Esto hará que la tarjeta de memoria se desenganche y salga parcialmente.

2. Tire de la tarjeta de memoria para extraerla de la ranura.

Reproducción de un archivo almacenado en una tarjeta de memoria SD

Reproducción de datos en formato SMF y datos de canciones convertidos a formato CASIO CM2 utilizando el software de conversión SMF.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes cada vez que reproduzca un archivo de datos copiado a la tarjeta de memoria con un ordenador. Para realizar el siguiente procedimiento, deberá tener una tarjeta de memoria SD conteniendo datos SMF copiados de un ordenador. Inserte la tarjeta de memoria SD que ha formateado en el piano digital en la ranura de la tarjeta de memoria de su ordenador y copie los datos que desea reproducir, de su ordenador a la carpeta denominada "MUSICDAT" de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que no podrá reproducir los datos en el piano digital si no están ubicados dentro de la carpeta "MUSICDAT". Si usted crea un subdirectorio dentro de la carpeta "MUSICDAT", el piano digital no podrá cargar ningún dato dentro del subdirectorio.

- Después de seleccionar los datos de una canción, la carga de dichos datos de canción puede tomar algunos segundos. Mientras se cargan los datos, el número de canción parpadeará en la pantalla, y se deshabilitará el funcionamiento de las teclas y botones del teclado. Si está ejecutando algo en el teclado, la siguiente operación hará que las notas dejen de sonar.

1. Presione el botón **CARD**.

- La lámpara del botón **CARD** se enciende y el número de la canción aparece en la pantalla.

Canción den formato CASIO

2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de canción que desea reproducir.

3. Para iniciar la reproducción, presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

4. Para detener la reproducción, presione el botón **SONG PLAY/STOP**.

5. Después que termine de usar la tarjeta de memoria SD, mantenga presionado el botón **CARD** hasta que se apague su lámpara.

NOTA

- Puede cambiar los ajustes de tempo, volumen, y preconteo para reproducción. Si desea más información, vea "Configuración de los ajustes con el teclado" en la página S-21.

Transferencia de datos de canciones desde una tarjeta de memoria SD a la memoria del piano digital

Puede usar los procedimientos descritos en esta sección para transferir datos de canciones desde una tarjeta de memoria SD al área de usuario del piano digital*1 o área del grabador.*2

*1 Canciones 61 a 70 de la biblioteca musical
*2 Área de memoria donde están almacenadas las canciones grabadas en el piano digital.

● Datos compatibles

Área de usuario . . . . .
Datos en formato SMF y datos de canciones utilizando el software de conversión SMF (formato CASIO CM2)

Área del grabador . . .
Datos de canciones grabados en el piano digital (formato CASIO CSR)

PREPARACIÓN

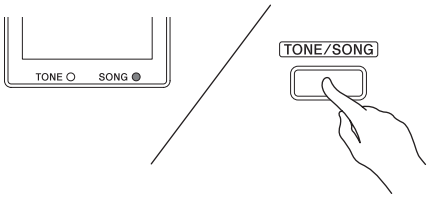
- Inserte la tarjeta de memoria SD conteniendo los datos que desea transferir en la ranura de la tarjeta de memoria SD del piano digital.

¡IMPORTANTE!

- No realice nunca una operación en el piano digital mientras se están guardando o transfiriendo los datos desde una tarjeta de memoria SD. Si ejecuta alguna operación se podrían borrar o dañar los datos de la tarjeta de memoria SD, haciendo imposible la transferencia de datos.

Para transferir datos de canciones desde una tarjeta de memoria SD al área de usuario del piano digital

1. Presione el botón **TONE/SONG** para que la lámpara **SONG** se ilumine.



2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de la canción del área de usuario (canción número 61 a 70 de la biblioteca musical) al que desea transferir los datos.

Esta marca indica que ya hay datos almacenados en el número de canción del área de usuario actualmente visualizado.

3. Mantenga presionado el botón **CARD** hasta que su lámpara comience a parpadear lentamente y aparezca "LdU" (Load User area - Cargar área de usuario) en la pantalla.

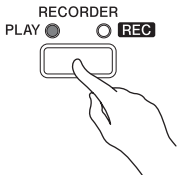
4. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de archivo de datos que desea transferir a la memoria del piano digital.

5. Tras realizar los ajustes que desea, presione el botón **TEMPO/SETTING** para iniciar la transferencia de datos.

- El mensaje "CPL" (ComPLete - Completado) aparecerá en la pantalla para indicarle que la transferencia de datos ha finalizado. En la pantalla aparecerá el número del área de usuario al que se han transferido los datos.
- Para interrumpir una operación de transferencia de datos en curso, presione el botón **CARD**.
- Si el número de canción del área de usuario seleccionado por usted ya contiene datos, al presionar **TEMPO/SETTING** en el paso 5 se visualizará "rEP" (rEPlace - Reemplazado) para confirmar que desea reemplazar los datos existentes por los que se están transfiriendo. Presione el botón **▲/YES** para reemplazar los datos. Para cancelar la operación, presione el botón **▼/NO** en lugar del botón **▲/YES**.

Para transferir datos de canciones desde una tarjeta de memoria SD al área del grabador

1. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **PLAY** se ilumine.



2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de la canción del área del grabador (1 a 5) al que desea transferir los datos.

Esta marca indica que ya hay datos almacenados en el número de canción actualmente visualizado.

3. Mantenga presionado el botón **CARD** hasta que su lámpara comience a parpadear lentamente y aparezca "Ldr" (Load recorder area - cargar área del grabador) en la pantalla.

4. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de canción de los datos que desea transferir a la memoria del piano digital.

5. Tras realizar los ajustes que desea, presione el botón **TEMPO/SETTING** para iniciar la transferencia de datos.

- El mensaje "CPL" (ComPLete - Completado) aparecerá en la pantalla para indicarle que la transferencia de datos ha finalizado. En la pantalla aparecerá el número del área de grabador al que se han transferido los datos.
- Para interrumpir una operación de transferencia de datos en curso, presione el botón **CARD**.
- Si el número de canción del área de grabador seleccionado por usted ya contiene datos, al presionar **TEMPO/SETTING** en el paso 5 se visualizará "rEP" (rEPlace - Reemplazar) para confirmar que desea reemplazar los datos existentes por los que se están transfiriendo. Presione el botón **▲/YES** para reemplazar los datos. Para cancelar la operación, presione el botón **▼/NO** en lugar del botón **▲/YES**.

Almacenamiento de los datos de canciones del piano digital en una tarjeta de memoria SD

Los datos de canciones grabados en el piano digital se pueden almacenar en una tarjeta de memoria SD como datos SMF en formato 0 o datos CSR CASIO.

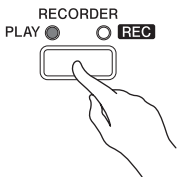
PREPARACIÓN

- Inserte una tarjeta de memoria SD formateada en el piano digital en la ranura de la tarjeta de memoria SD del piano digital. Asegúrese de que el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD no esté en la posición de protección.

¡IMPORTANTE!

- No realice nunca una operación en el piano digital mientras se están guardando o transfiriendo los datos desde una tarjeta de memoria SD. Si ejecuta alguna operación se podrían borrar o dañar los datos de la tarjeta de memoria SD, haciendo imposible la transferencia de datos.

1. Presione el botón **RECORDER** para que la lámpara **PLAY** se ilumine.



2. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de la canción (1 a 5) que desea almacenar.

3. Mantenga presionado el botón **CARD** hasta que su lámpara comience a parpadear lentamente y aparezca "Ldr" (Load recorder area - cargar área del grabador) en la pantalla.

4. Presione de nuevo el botón **CARD**.

- La lámpara **CARD** parpadeará rápidamente y aparecerá "SvC" (Save as CSR file - Guardar como archivo CSR) en la pantalla. Esto significa que la canción será almacenada como datos CSR en formato CASIO.
- Si desea almacenar la canción como datos SMF en formato 0, presione de nuevo el botón **CARD**. Esto hará que aparezca "SvS" (Save as SMF0 file - Guardar como archivo SMF0) en la pantalla.

5. Utilice los botones **+** y **–** para visualizar el número de archivo en que desea almacenar la canción.

Esta marca indica que ya hay datos almacenados en el número de canción actualmente visualizado.

6. Tras realizar los ajustes que desea, presione el botón **TEMPO/SETTING** para empezar a almacenar los datos.

- El mensaje "CPL" (ComPLete - Completado) aparecerá en la pantalla para indicarle que la operación de almacenamiento ha finalizado.
- Para interrumpir una operación de almacenamiento en curso, presione el botón **CARD**.
- Si la tarjeta de memoria SD ya contiene un archivo con el mismo nombre, al presionar **TEMPO/SETTING** en el paso 6 aparecerá "rEP" (rEPlace - Reemplazar) para confirmar que desea reemplazar el archivo existente por el que está almacenando. Presione el botón **▲/YES** para reemplazar el archivo.
- Para cancelar la operación, presione el botón **▼/NO** en lugar del botón **▲/YES**.

Formateo de la tarjeta de memoria SD

Utilice los procedimientos descritos en esta sección para formatear una tarjeta de memoria SD.

¡IMPORTANTE!

- Antes de realizar el siguiente procedimiento, asegúrese de que la tarjeta de memoria SD no contiene ningún dato que pueda necesitar.
- El formateo de la tarjeta de memoria SD realizado por su piano digital es un "formateo rápido". Si desea borrar totalmente todos los datos de la tarjeta, formatéela en su ordenador o con algún otro dispositivo.

PREPARACIÓN

- Inserte la tarjeta de memoria SD que desea formatear en la ranura de la tarjeta de memoria SD del piano digital. Asegúrese de que el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD no esté en la posición de protección.

1. Mientras mantiene presionado el botón **TEMPO/SETTING**, presione el botón **CARD**. Mantenga presionado el botón **TEMPO/SETTING** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.

- Esto hará que aparezca "For" (Format - Formato) en la pantalla.

2. Presione el botón **▲/YES** para iniciar el formateo.

- "PLS" (PLeaSe wait - Por favor espere) permanece visualizado en la pantalla durante la operación de formateo. Nunca intente realizar cualquier otra operación en el piano digital mientras se está formateando la tarjeta de memoria. El mensaje "CPL" aparecerá en la pantalla para indicarle que la operación de formateo ha finalizado.
- Para cancelar la operación de formateo, presione el botón **▼/NO** en lugar del botón **▲/YES**.

3. Suelte el botón **TEMPO/SETTING** para completar el procedimiento de formateo.

- Esto hace que la lámpara indicadora provista encima del botón se apague.

Errores de la tarjeta de memoria SD

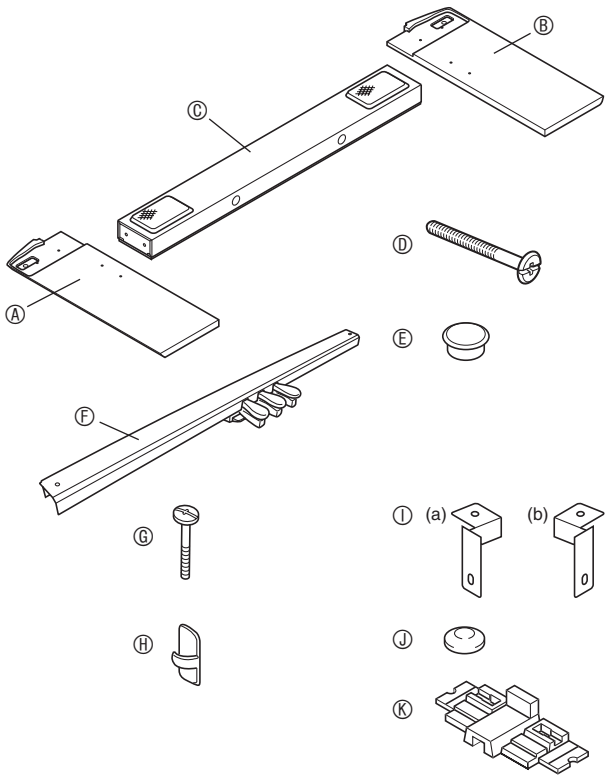
Mensaje visualizado	Causa	Acción
noC	La tarjeta de memoria SD no está insertada en la ranura de la tarjeta o no está correctamente instalada.	Inserte correctamente la tarjeta de memoria SD en la ranura de la tarjeta. (Página S-30)
noF	Está intentando cargar datos de una tarjeta de memoria SD que no contiene ningún dato compatible con este piano digital.	1. Utilice una tarjeta de memoria SD conteniendo archivos que se puedan cargar en la memoria del piano digital. 2. Cuando copie datos en una tarjeta de memoria SD desde un ordenador, cópielos en la carpeta “MUSICDAT”. (Página S-30)
Er1	La tarjeta de memoria SD está dañada o ha sido retirada mientras estaba siendo accedida.	1. Utilice una tarjeta de memoria SD que haya sido formateada en el piano digital. (Página S-33) 2. Utilice una tarjeta de memoria SD diferente.
Er2	La tarjeta de memoria SD está llena.	Utilice una tarjeta de memoria SD diferente.
Er3	Se sacó la tarjeta de memoria SD mientras se estaba realizando alguna operación.	No extraiga nunca una tarjeta de la ranura mientras se está realizando a la misma.
Er4	Está intentando sobrescribir un archivo de datos de canciones que es de sólo lectura.	Guarde el archivo en una tarjeta de memoria SD diferente o bajo un número diferente.
Er5	El archivo de datos que está intentando transferir al piano digital es muy grande.	Cuando se esté reproduciendo un archivo almacenado en una tarjeta de memoria SD o se estén cargando datos en el área del usuario, seleccione un archivo de datos que no sea superior a 318 KB. Cuando cargue datos de canciones en el área del grabador, solamente se podrán seleccionar datos de canciones grabados en este modelo de piano digital.
Er6	Está intentando cargar datos SMF (archivo MIDI estándar) que no son del formato 0 ni del formato 1.	Utilice únicamente datos SMF en formato 0 o formato 1.
Er7	Está intentando almacenar datos en una tarjeta de memoria SD protegida contra escritura.	1. Utilice una tarjeta de memoria SD diferente. 2. Si desea escribir en la tarjeta de memoria SD, cambie la posición de la protección contra escritura para poder hacerlo. (Página S-29)
Er8	Hay un problema en el formato de los datos de la tarjeta de memoria SD o los datos están dañados.	Utilice datos diferentes o una tarjeta de memoria SD diferente.

Armado del soporte

Desembalaje

PREPARACIÓN

- Antes de comenzar el armado, compruebe que cuenta con todas las piezas mostradas debajo. Los tornillos se encuentran en una bolsa plástica dentro del material de empaque de espuma de poliestireno.
- Este soporte no incluye ninguna de las herramientas requeridas para el armado. Tenga a mano un destornillador grande tipo Philips (+) pues lo necesitará para el armado.

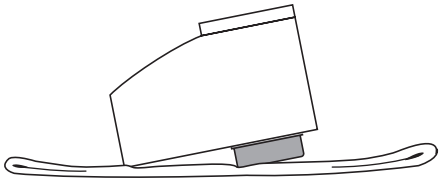


Ⓐ Panel lateral ..... ×1
Ⓑ Panel lateral ..... ×1
Ⓒ Caja de altavoces..... ×1
Ⓓ Tornillos..... ×8
Ⓔ Tapas de tornillo (marrón)... ×8
Ⓕ Unidad de pedal ..... ×1
Ⓖ Tornillos..... ×2
Ⓗ Presillas ..... ×2
Ⓘ Soporte ..... ×1
Ⓙ Tapas de tornillo (negro)..... ×2
Ⓚ Material de empaque de espuma de poliestireno (requerido para armar el soporte)..... ×1

Armado del soporte

⚠PRECAUCIÓN

- El armado del soporte requiere de dos personas que trabajen en equipo.
- El armado debe realizarse sobre una superficie plana.
- No quite la cinta que mantiene la cubierta del teclado asegurada en su lugar hasta finalizar el armado. Si quitara la cinta, la cubierta del teclado se podría abrir y cerrar durante el armado, y correría el riesgo de lastimarse las manos y los dedos.
- Durante el armado, tenga la precaución de no pillarse los dedos entre las piezas.
- Al poner el piano digital sobre el piso, asegúrese de colocarlo sobre un material blando (como una manta, almohadilla, etc.). No coloque el piano digital directamente sobre el piso.



NOTA

- Cuando fije el piano digital y la caja de altavoces Ⓒ a los paneles laterales Ⓐ y Ⓑ, ponga todo el conjunto de costado.
- Asegúrese de seguir el procedimiento correcto para armar el soporte. Preste especial atención en los pasos 2 y 3. Si invierte estos dos pasos, el conector no podrá introducirse a fondo.

PREPARACIÓN

- Antes de empezar a armar el soporte, dividida el material de empaque de espuma de poliestireno Ⓚ en las secciones mostradas en la Figura 1. Utilice el material de empaque para asegurar los paneles laterales Ⓐ y Ⓑ tal como se muestra en la Figura 2. El armado del soporte será más fácil si deja un espacio entre los paneles laterales y el piso, tal como se muestra en la ilustración.
- Si no tiene ningún material de empaque disponible, utilice una revista o algún otro elemento grueso.

Figura 1

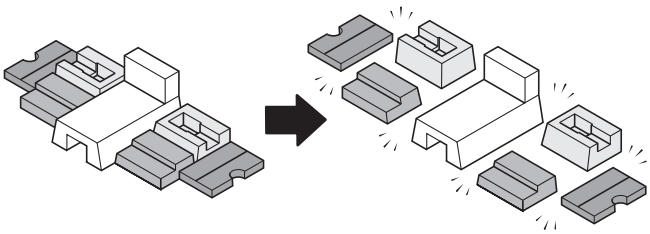
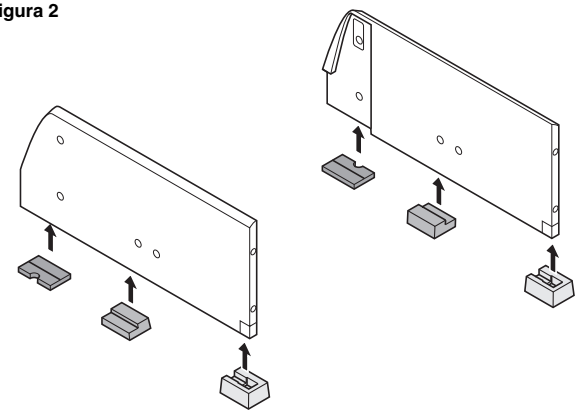
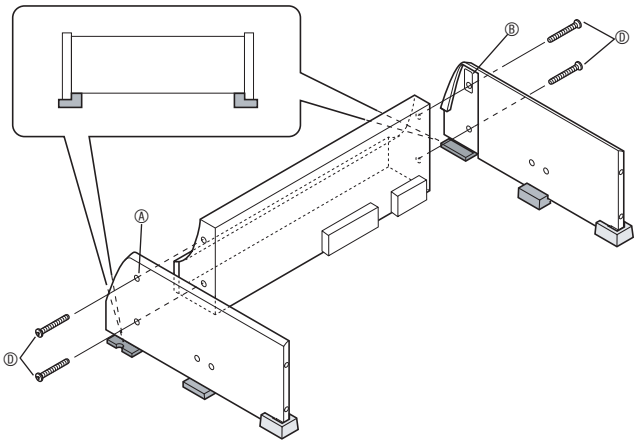


Figura 2

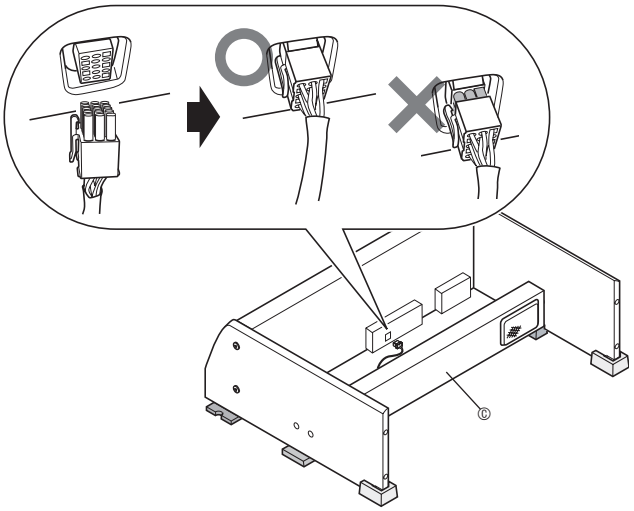


1. Fije los paneles laterales Ⓐ y Ⓑ al piano digital. Asegure los paneles laterales usando los cuatro tornillos Ⓓ.

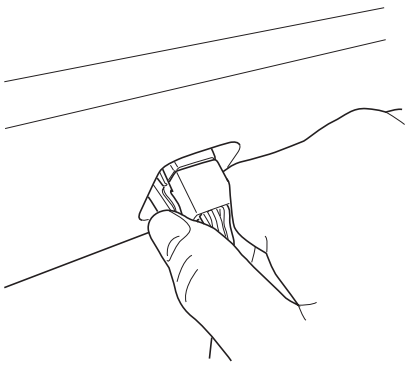


2. Enchufe el cable de la caja de altavoces © en el conector de altavoz de la parte inferior del piano digital.

- Al conectar el cable, ponga la caja de altavoces © levantada sobre su borde, tal como se muestra en la ilustración.
- Introduzca la clavija hasta el fondo del conector.

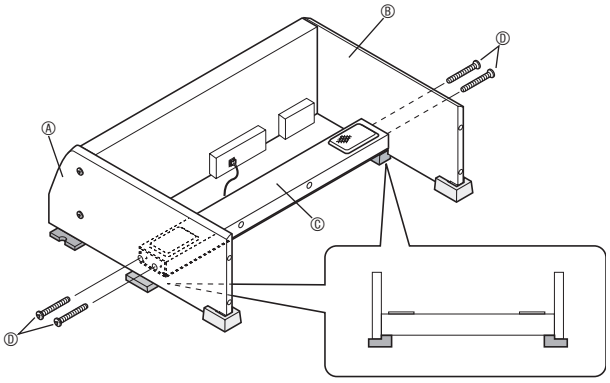


- Cuando desconecte el conector, presione el gancho mientras lo extrae, tal como se muestra en la ilustración.



3. Con la caja de altavoces Ⓒ de costado tal como se observa en la ilustración, asegure los paneles laterales Ⓐ y Ⓑ a la caja de altavoces Ⓒ. Asegure los paneles laterales usando los cuatro tornillos Ⓓ.

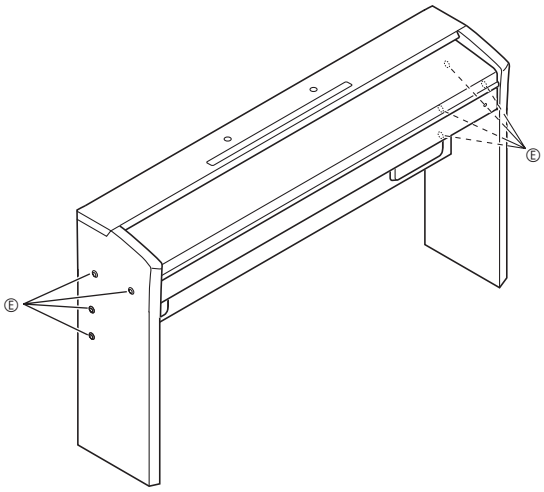
- Haga coincidir los orificios roscados de la caja de altavoces Ⓒ con los orificios roscados de los paneles laterales mientras instala los tornillos Ⓓ.
- Apriete parcialmente los tornillos sobre uno de los laterales de la caja de altavoces Ⓒ y, a continuación, apriete completamente los tornillos del lado opuesto.
- Seguidamente, termine de apretar completamente los tornillos apretados parcialmente.



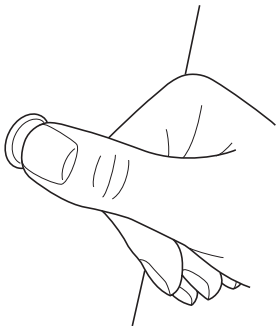
- También podrá instalar la caja de altavoces Ⓒ de manera que quede dirigida hacia la parte posterior del soporte.

4. Después de comprobar que todos los tornillos se encuentran completamente apretados, retire el material de empaque y ponga de pie el soporte.

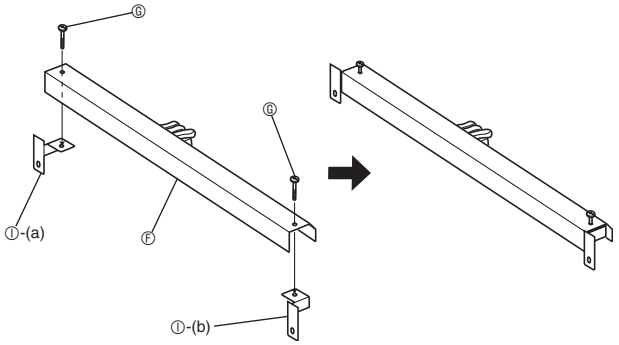
- Cubra cada uno de los ocho tornillos de los paneles laterales con las tapas de tornillo Ⓔ.



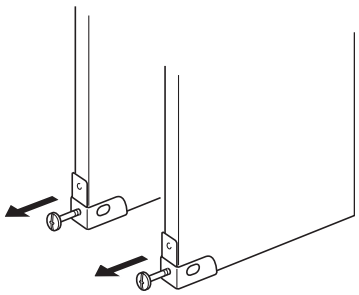
- Inserte las tapas de los tornillos en los lugares indicados en la ilustración e introdúzcalos a fondo.



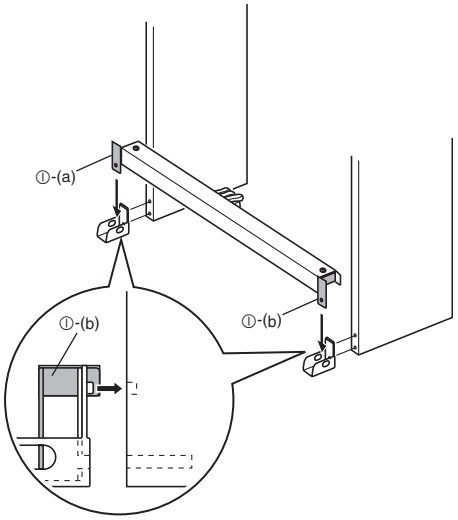
5. Fije los soportes Ⓘ a la unidad de pedal Ⓕ y asegúrelos temporalmente con los tornillos Ⓖ.



6. Quite los tornillos que retienen los soportes esquineros sobre las esquinas traseras (las esquinas del lado opuesto al pianista) de los paneles laterales.



7. Dé vuelta los soportes esquineros tal como se muestra en la ilustración, e insértelos entre los soportes de la unidad de pedal ①-(a) y ①-(b) y los bordes de los paneles laterales.

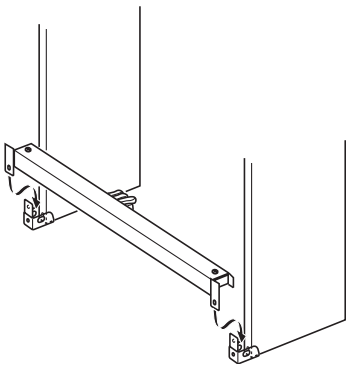


⚠ADVERTENCIA

- Los soportes esquineros ayudan a evitar el vuelco del soporte. Si no es posible colocar el soporte contra una pared, cambie la orientación de los soportes esquineros de la manera indicada en la ilustración. Si no se cambia la orientación original de los soportes esquineros, el soporte podría volcarse hacia atrás, con el consiguiente riesgo de lesiones personales.

Colocación del soporte contra una pared

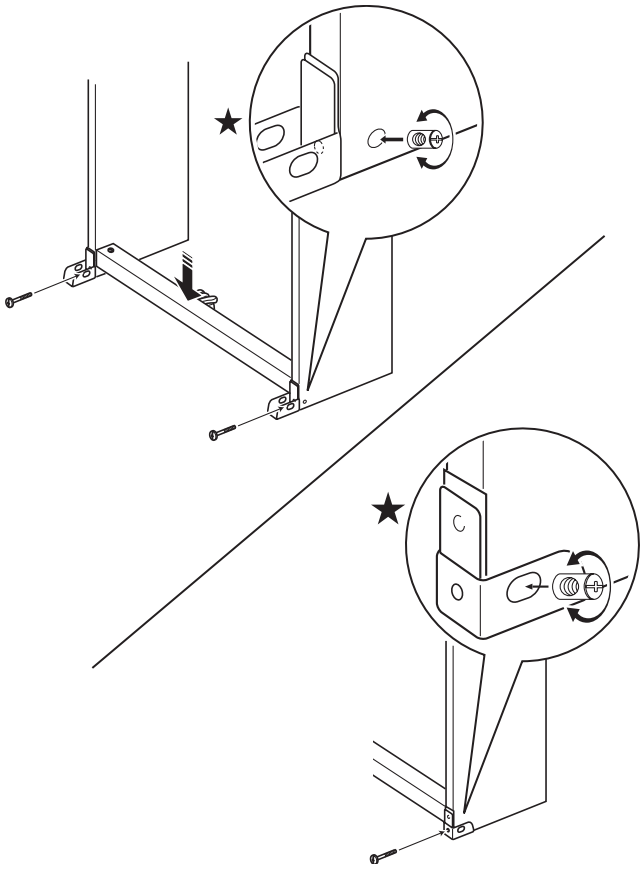
Dejando los soportes antivuelco en su orientación original, inserte los soportes de la unidad de pedal entre los soportes antivuelco y los bordes de los paneles laterales.



8. Asegure los soportes esquineros al soporte, utilizando los tornillos quitados en el paso 6.

¡IMPORTANTE!

- Cuando apriete los tornillos de los soportes esquineros, presione hacia abajo la unidad de pedal para asegurarse de que la parte del pedal entre en contacto con el piso.

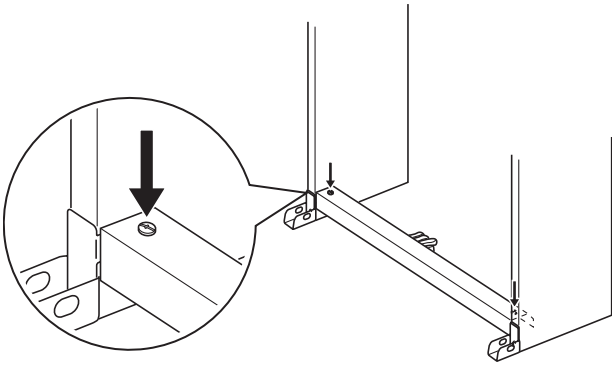


- Los paneles laterales alojan conectores de unión en su interior, que encajan con los tornillos de los soportes esquineros. Si tiene dificultades en introducir los tornillos en los orificios roscados de los conectores de unión, utilice un destornillador para girar los conectores y ajuste la posición del orificio roscado para facilitar el acceso. Vea el dibujo detallado (marcado con una estrella) en la ilustración anterior.

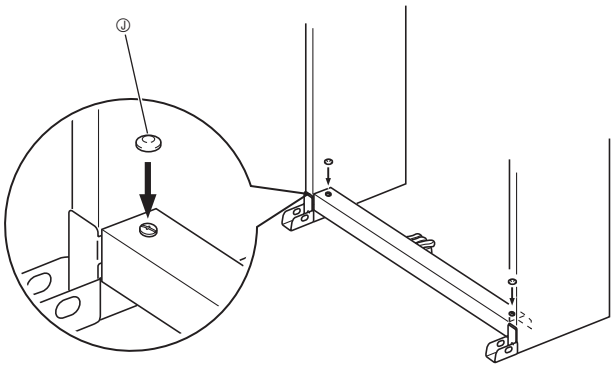
Para apretar el conector de unión y el tornillo

(1) Gire el tornillo unos tres vueltas en sentido antihorario para asegurarse de que el tornillo se encuentra en el centro del conector de unión.
(2) Gire lentamente el tornillo en sentido horario y compruebe que puede apretarse sin ninguna resistencia. Si siente alguna resistencia, significa que el tornillo no encaja correctamente en el conector de unión. Gire otra vez el tornillo en sentido antihorario e intente encajarlo correctamente.
(3) Si tiene dificultades en introducir dichos tornillos, utilice un destornillador para girar el conector de unión en 180 grados. Seguidamente vuelva a realizar los pasos (1) y (2) para que el tornillo encaje en el orificio roscado del lado opuesto.
   * No aplique nunca una fuerza excesiva cuando el tornillo no encaje correctamente,pues se podrán dañar las roscas del tornillo y del conector de unión, dejándolos inutilizables.

9. Apriete firmemente los tornillos Ⓖ apretados temporalmente en el paso 5.



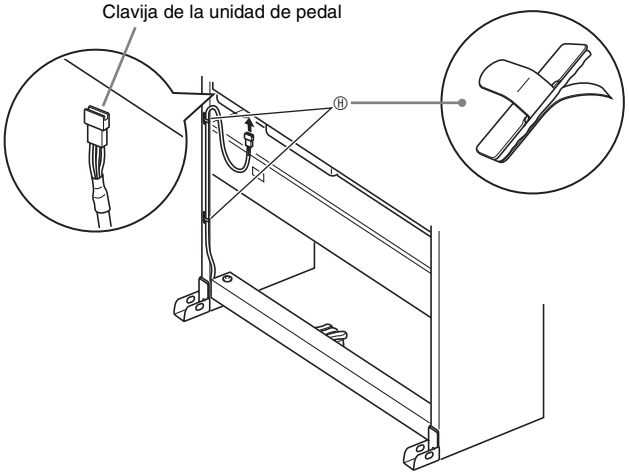
10. Cubra las cabezas de los tornillos con las tapas Ⓙ.



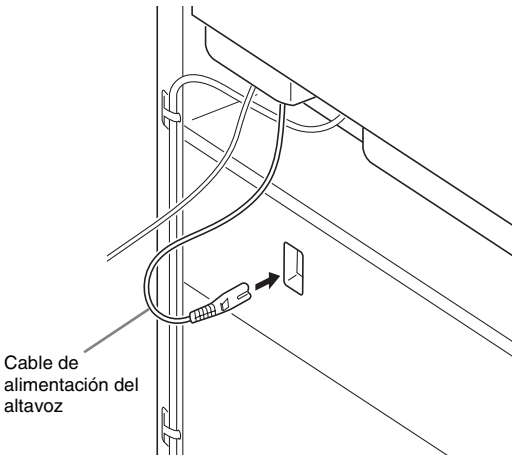
Para conectar los cables

1. Oriente la clavija de la unidad de pedal tal como se muestra en la ilustración, e introdúzcala en el conector de pedal de la parte inferior del piano digital. Asegure el cable del pedal con las presillas Ⓗ.

- Fije las presillas Ⓗ al panel lateral del soporte en dos lugares, tal como se muestra en la ilustración.



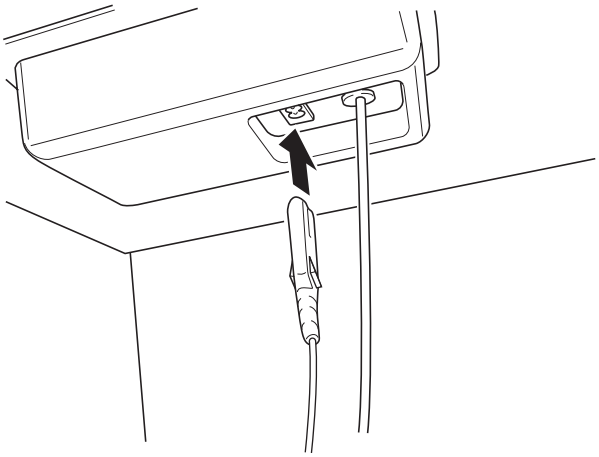
2. Conecte el cable de alimentación del altavoz que sale de la caja de la fuente de alimentación a la caja de altavoces.



3. Asegúrese de que el botón **POWER** esté en la posición OFF (levantado). Si está conectado, presione el botón **POWER** para desconectarlo.

4. Conecte el cable de alimentación que viene con el piano digital en la toma de alimentación de CA de la parte inferior del piano digital.*

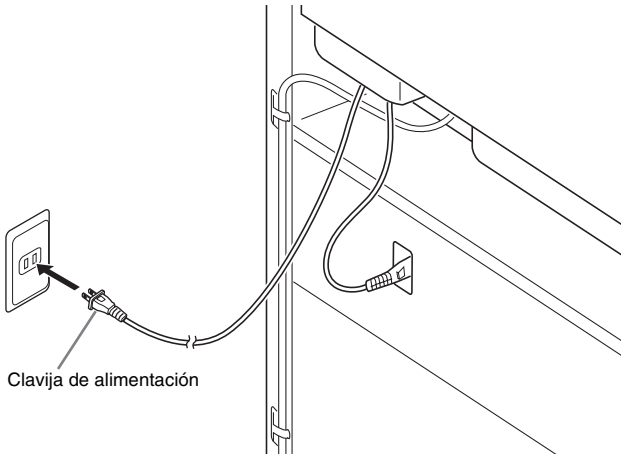
*Sólo PX-800V



5. Conecte el cable de alimentación a un tomacorriente del hogar.

¡IMPORTANTE!

- La forma de la clavija del cable de de alimentación y del receptáculo del tomacorriente del hogar varían según los países y las zonas geográficas. La ilustración muestra sólo un ejemplo de las formas disponibles.
- El cable de alimentación del PX-800 se encuentra conectado al piano digital.

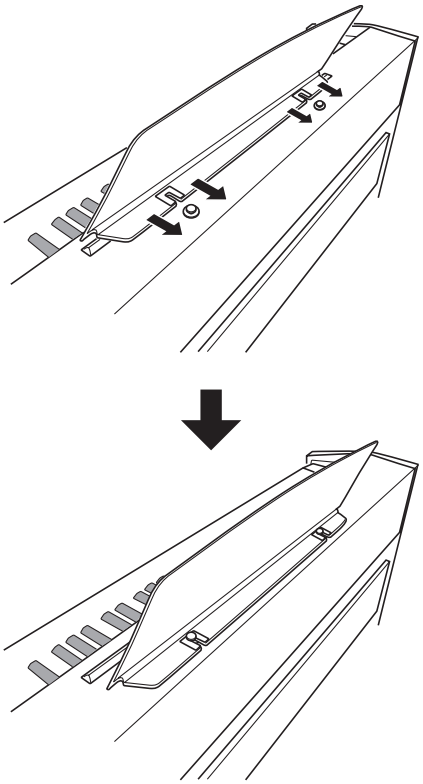


⚠ PRECAUCIÓN

- Los tornillos del soporte se pueden aflojar debido a los efectos derivados de los cambios de temperatura y humedad, vibración, etc. Por tal motivo, compruebe periódicamente el apriete de los tornillos. Reapriete cualquier tornillo flojo.
- Utilice un tomacorriente al que pueda acceder fácilmente para enchufar o desenchufar el cable de alimentación del piano digital.

Para instalar el atril

1. Deslice el atril debajo de los dos pernos de la parte superior del piano digital tal como se muestra en la ilustración, y luego apriete los pernos.



Referencia

Solución de problemas

Problema	Causa	Acción	Vea la página
No se emite sonido al presionar las teclas del teclado.	1. El controlador **VOLUME** está ajustado a “MIN”. 2. Auriculares conectados al piano digital. 3. El control local MIDI está desactivado.	1. Gire el controlador **VOLUME** más hacia “MAX”. 2. Desconecte los auriculares del piano digital. 3. Conecte el ajuste de control local.	☞ S-7 ☞ S-6 ☞ S-25
La pulsación del piano digital está desactivada.	1. La clave del piano digital está ajustada a un valor distinto de “0”. 2. La afinación del piano digital es incorrecta.	1. Cambie el ajuste de la clave a “0”, o apague el piano digital y vuélvalo a encender. 2. Ajuste la afinación del piano digital, o apague el piano digital y vuélvalo a encender.	☞ S-23 ☞ S-23
No se emite ningún sonido cuando se intenta reproducir una canción incorporada o grabada.	1. El controlador **VOLUME** está ajustado a “MIN”. 2. Auriculares conectados al piano digital.	1. Gire el controlador **VOLUME** más hacia “MAX”. 2. Desconecte los auriculares del piano digital.	☞ S-7 ☞ S-6
No se emite ningún sonido de la fuente de sonido MIDI externa conectada cuando se presionan las teclas del piano digital.	1. El canal de envío del piano digital no coincide con el canal de envío de la fuente de sonido MIDI externa. 2. El ajuste de volumen o expresión de la fuente de sonido externa está ajustado a “0”.	1. Cambie los ajustes del canal de envío del piano digital y/o de la fuente de sonido MIDI externa de modo que sean idénticos. 2. Configure los ajustes de volumen y expresión de la fuente de sonido externa.	☞ S-25 ☞ Guía del usuario de la fuente de sonido externa
No se produce ningún sonido cuando se reproducen datos MIDI desde un ordenador.	El cable USB no está correctamente conectado.	Compruebe que el cable USB esté correctamente conectado.	☞ S-26
Cuando se conecta a un ordenador a través de una conexión USB, la ejecución del teclado produce sonidos no naturales.	La función MIDI THRU del ordenador está activada.	Desactive MIDI THRU en el ordenador, o desactive el control local del piano digital.	☞ S-25
No se pueden almacenar los datos en una tarjeta de memoria SD.	1. La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. 2. La tarjeta de memoria SD no está correctamente insertada en la ranura de la tarjeta. 3. No hay espacio suficiente disponible en la tarjeta de memoria SD. 4. La capacidad de la tarjeta de memoria SD no es admitida por el piano digital. 5. La tarjeta de memoria SD está dañada.	1. Cambie la posición de protección contra escritura para permitir la escritura. 2. Inserte correctamente la tarjeta. 3. Utilice una tarjeta de memoria SD diferente. 4. Utilice una tarjeta de memoria SD de una capacidad adecuada. 5. Utilice una tarjeta de memoria SD diferente.	☞ S-29 ☞ S-30 ☞ S-29

Problema	Causa	Acción	Vea la página
No se pueden cargar datos desde una tarjeta de memoria SD.	1. La tarjeta de memoria SD no está correctamente insertada en la ranura de la tarjeta. 2. La capacidad de la tarjeta de memoria SD no es admitida por el piano digital. 3. La tarjeta de memoria SD está dañada. 4. La copia de los datos en la tarjeta desde un ordenador fue realizada en una carpeta distinta de “MUSICDAT”.	1. Inserte correctamente la tarjeta. 2. Utilice una tarjeta de memoria SD de una capacidad adecuada. 3. Utilice una tarjeta de memoria SD diferente. 4. Mueva los datos a la carpeta “MUSICDAT”.	☞ S-30 ☞ S-29 ☞ S-30
La reproducción se interrumpe mientras se están transfiriendo datos de canciones desde el ordenador.	Los ruidos digitales del cable USB o del cable de alimentación han interrumpido la comunicación entre su ordenador y el piano digital.	Detenga la reproducción de la canción, desconecte el cable USB del piano digital y luego vuélvalo a conectar. Seguidamente, intente reproducir la canción otra vez. Si con esto no se consigue resolver el problema, salga del software MIDI que está utilizando, desconecte el cable USB del piano digital, y luego vuélvalo a conectar. Seguidamente, reinicie el software MIDI e intente reproducir la canción otra vez.	☞ S-26
Aparece “E-A” en la pantalla inmediatamente después de conectar la alimentación.	La memoria flash incorporada está dañada.	Póngase en contacto con su centro de servicio CASIO más cercano.	
La calidad del tono y el volumen suenan de manera ligeramente diferente dependiendo de la parte del teclado en que sea ejecutado.	Esto es un efecto inevitable del proceso de sampleado digital,* y no es ningún signo de anomalía. * Se toman múltiples muestras digitales para las gamas baja, media y alta del instrumento musical original. Por tal motivo, pueden presentarse diferencias muy leves en la calidad y el volumen tonal entre las gamas muestrales.		

Especificaciones del producto

Todos los ítems de estas especificaciones son aplicables al PX-800 y PX-800V, a menos que se indique específicamente de otro modo.

Modelo	PX-800/PX-800V
Teclado	88 teclas de piano con sensibilidad al tacto
Polifonía máxima	128 notas
Tonos	162 (con estratificación y división)
Efectos	DSP, Reverberación (4 tipos), coro (4 tipos), resonancia acústica, brillantez (–3 a +3)
Metrónomo	• Pulsaciones: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Rango de tempo: 20 a 255
Canciones de demostración	• Número de canciones: 72 canciones (ejecución repetida de todas las canciones)
Biblioteca musical	• Número de canciones: 60 Canciones de usuario: Hasta 10 (Hasta aproximadamente 3,1 MB; hasta aproximadamente 318 KB por canción)* * En base a 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024^2 bytes. • Volumen de la canción: Ajustable • Activación/desactivación de parte de lección: L, R
Grabador	• Funciones: Grabación, reproducción en tiempo real • Número de canciones: 5 • Número de pistas: 2 • Capacidad: Aproximadamente 50.000 notas en total (Hasta aproximadamente 10.000 notas por canción) • Protección de datos grabados: Memoria flash incorporada
Pedales	Apagador, sordina, sostenuto
Otras funciones	• Selección al tacto: 3 tipos, desactivado • Transposición: 1 octava (–6 a 0 a 5) • Afinación: A4 = 440,0 Hz ±50 centésimas (variable)
MIDI	Recepción con timbre múltiple de 16 canales
Tarjeta de memoria SD	• Ranura de la tarjeta de memoria SD • Tarjetas de memoria SD compatibles: Hasta 1 GB (No se admiten tarjetas de mayor capacidad). • Funciones: Reproducción SMF, almacenamiento de datos, recuperación de datos, formateo de la tarjeta
Entradas/Salidas	• Toma **PHONES**: Tomas estéreo estándar × 2 Impedancia de salida: 30 Ω Voltaje de salida: 2,0 V (RMS) MÁX • Terminales **MIDI OUT/IN** • Tomas **LINE OUT R, L/MONO**: Tomas estándar × 2 Impedancia de salida: 1,1 Ω Voltaje de salida: 2,2 V (RMS) MÁX • Puerto **USB**: Tipo B • Conector de pedal
Altavoces	ϕ12 cm × 2 + ϕ5 cm × 2 (Salida 20 W + 20 W)
Consumo de energía	PX-800: 120 V PX-800V: 220-240 V
Consumo de energía	PX-800: 60 W PX-800V: 60 W
Dimensiones	Piano digital y soporte: 143,6 (An) × 29,8 (Pr) × 79,6 (Al) cm
Peso	Piano digital y soporte: aproximadamente 41,0 kg

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.
- El cable de alimentación del PX-800 se encuentra conectado al piano digital.
- El cable de alimentación del PX-800V es extraíble.

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

■ Emplazamiento

Evite los siguientes emplazamientos.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad.
- Áreas expuestas a temperaturas extremas.
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador.
  Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero la interferencia del producto puede causar interferencias de audio o vídeo de un dispositivo adyacente.

■ Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Exprima todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados crea el riesgo de incendio, descarga eléctrica y lesiones personales.

■ Líneas de soldadura

Pueden haber líneas visibles en el exterior del producto. Estas son "líneas de soldadura" que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Cuando toque en mitad de la noche, cierre las ventanas y utilice los auriculares.

- Se prohibe la reproducción de los contenidos de este manual, ya sea en forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LA PÉRDIDA DE UTILIDADES, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.

Appendix/Apéndice

Tone List/Lista de tonos

No./ Nº	Tone Name/ Nombre de tonos	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	Maximum Polyphony /Polifonía máxima	DSP
01	GRAND PIANO	0	48	64	—
02	GRAND PIANO 2	0	49	128	—
03	GRAND PIANO 3	1	48	64	—
04	ELEC PIANO 1	4	48	128	Enhancer
05	ELEC PIANO 2	5	49	64	3Band EQ
06	ELEC PIANO 3	5	48	128	Enhancer
07	HARPSICHORD	6	48	128	3Band EQ
08	VIBRAPHONE	11	48	128	Tremolo
09	PIPE ORGAN	19	49	128	—
10	PERC ORGAN	17	48	64	Rotary
11	STRINGS	49	48	128	3Band EQ
12	ACOUSTIC BASS	32	48	128	3Band EQ
	Various				
001	MELLOW PIANO	0	50	64	—
002	ROCK PIANO	1	49	128	—
003	DANCE PIANO	1	50	128	—
004	MODERN PIANO	1	51	64	—
005	PIANO PAD	0	51	64	—
006	HONKY-TONK	3	48	64	—
007	OCTAVE PIANO	3	49	64	—
008	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	Auto Pan
009	POP ELEC.PIANO	4	50	64	Tremolo
010	E.GRAND 80	2	48	128	—
011	CLAVI	7	48	128	Enhancer
012	CHURCH ORGAN	19	48	64	—
013	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	Rotary
014	ROCK ORGAN	16	49	128	Drive Rotary
015	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	—
016	SYNTH-STRINGS	50	48	128	3Band EQ
017	CHOIR	52	48	64	—
018	SYNTH-PAD	90	48	64	—
019	FANTASY	88	48	64	—
020	NEW AGE	88	49	64	3Band EQ
	GM				
021	GM PIANO 1	0	0	128	—
022	GM PIANO 2	1	0	128	—
023	GM PIANO 3	2	0	128	—
024	GM HONKY-TONK	3	0	64	—
025	GM E.PIANO 1	4	0	128	—
026	GM E.PIANO 2	5	0	128	—
027	GM HARPSICHORD	6	0	128	—
028	GM CLAVI	7	0	128	—
029	GM CELESTA	8	0	128	—
030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	—
031	GM MUSIC BOX	10	0	64	—
032	GM VIBRAPHONE	11	0	128	—
033	GM MARIMBA	12	0	128	—
034	GM XYLOPHONE	13	0	128	—
035	GM TUBULAR BELL	14	0	128	—
036	GM DULCIMER	15	0	64	—
037	GM ORGAN 1	16	0	128	—
038	GM ORGAN 2	17	0	64	—
039	GM ORGAN 3	18	0	64	—
040	GM PIPE ORGAN	19	0	64	—
041	GM REED ORGAN	20	0	128	—
042	GM ACCORDION	21	0	64	—
043	GM HARMONICA	22	0	128	—
044	GM BANDONEON	23	0	64	—
045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	—
046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	—
047	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	—
048	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	—
049	GM MUTE GUITAR	28	0	128	—
050	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	—
051	GM DISTORTION GT	30	0	64	—
052	GM GT HARMONICS	31	0	128	—
053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	—
054	GM FINGERED BASS	33	0	128	—
055	GM PICKED BASS	34	0	128	—
056	GM FRETLESS BASS	35	0	128	—
057	GM SLAP BASS 1	36	0	128	—
058	GM SLAP BASS 2	37	0	128	—
059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	—
060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	—
061	GM VIOLIN	40	0	128	—
062	GM VIOLA	41	0	128	—
063	GM CELLO	42	0	128	—
064	GM CONTRABASS	43	0	128	—
065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	—
066	GM PIZZICATO	45	0	128	—
067	GM HARP	46	0	128	—
068	GM TIMPANI	47	0	128	—
069	GM STRINGS 1	48	0	128	—
070	GM STRINGS 2	49	0	128	—
071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	—
072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	—
073	GM CHOIR AAHS	52	0	128	—
074	GM VOICE DOO	53	0	128	—
075	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	—
076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	—
077	GM TRUMPET	56	0	128	—
078	GM TROMBONE	57	0	128	—
079	GM TUBA	58	0	128	—
080	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	—
081	GM FRENCH HORN	60	0	64	—
082	GM BRASS	61	0	128	—
083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	—
084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	—
085	GM SOPRANO SAX	64	0	128	—
086	GM ALTO SAX	65	0	128	—
087	GM TENOR SAX	66	0	128	—
088	GM BARITONE SAX	67	0	128	—
089	GM OBOE	68	0	128	—
090	GM ENGLISH HORN	69	0	128	—
091	GM BASSOON	70	0	128	—
092	GM CLARINET	71	0	128	—
093	GM PICCOLO	72	0	128	—
094	GM FLUTE	73	0	128	—
095	GM RECORDER	74	0	128	—
096	GM PAN FLUTE	75	0	128	—
097	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	—
098	GM SHAKUHACHI	77	0	64	—

No./ Nº	Tone Name/ Nombre de tonos	Program Change/ Cambio de programa	Bank Select MSB/ MSB de selección de banco	Maximum Polyphony /Polifonía máxima	DSP
099	GM WHISTLE	78	0	128	—
100	GM OCARINA	79	0	128	—
101	GM SQUARE LEAD	80	0	64	—
102	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	—
103	GM CALLIOPE	82	0	64	—
104	GM CHIFF LEAD	83	0	64	—
105	GM CHARANG	84	0	64	—
106	GM VOICE LEAD	85	0	64	—
107	GM FIFTH LEAD	86	0	64	—
108	GM BASS+LEAD	87	0	64	—
109	GM FANTASY	88	0	64	—
110	GM WARM PAD	89	0	128	—
111	GM POLYSYNTH	90	0	64	—
112	GM SPACE CHOIR	91	0	64	—
113	GM BOWED GLASS	92	0	64	—
114	GM METAL PAD	93	0	64	—
115	GM HALO PAD	94	0	64	—
116	GM SWEEP PAD	95	0	128	—
117	GM RAIN DROP	96	0	64	—
118	GM SOUND TRACK	97	0	64	—
119	GM CRYSTAL	98	0	64	—
120	GM ATMOSPHERE	99	0	64	—
121	GM BRIGHTNESS	100	0	64	—
122	GM GOBLINS	101	0	64	—
123	GM ECHOES	102	0	128	—
124	GM SF	103	0	64	—
125	GM SITAR	104	0	128	—
126	GM BANJO	105	0	128	—
127	GM SHAMISEN	106	0	128	—
128	GM KOTO	107	0	128	—
129	GM THUMB PIANO	108	0	128	—
130	GM BAGPIPE	109	0	64	—
131	GM FIDDLE	110	0	128	—
132	GM SHANAI	111	0	128	—
133	GM TINKLE BELL	112	0	128	—
134	GM AGOGO	113	0	128	—
135	GM STEEL DRUMS	114	0	64	—
136	GM WOOD BLOCK	115	0	128	—
137	GM TAIKO	116	0	128	—
138	GM MELODIC TOM	117	0	128	—
139	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	—
140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	—
141	GM GT FRET NOISE	120	0	128	—
142	GM BREATH NOISE	121	0	128	—
143	GM SEASHORE	122	0	64	—
144	GM BIRD	123	0	64	—
145	GM TELEPHONE	124	0	128	—
146	GM HELICOPTER	125	0	128	—
147	GM APPLAUSE	126	0	64	—
148	GM GUNSHOT	127	0	128	—
	Drum Sets				
149	STANDARD SET	0	120	128	—
150	BRUSH SET	40	120	128	—

Drum Assignment List/ Lista de sonidos de batería

Key/Note Number Número de clave/nota	STANDARD SET	BRUSH SET
E♭1 27	HIGH Q	←
E1 28	SLAP	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←
F♯1 30	SCRATCH PULL	←
G1 31	STICKS	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←
A1 33	METRONOME CLICK	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←
B1 35	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
C2 36	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
C♯2 37	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
D2 38	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
E♭2 39	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
E2 40	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
F2 41	LOW TOM 2	←
F♯2 42	CLOSED HI-HAT	←
G2 43	LOW TOM 1	←
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←
A2 45	MID TOM 2	←
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←
B2 47	MID TOM 1	←
C3 48	HIGH TOM 2	←
C♯3 49	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
D3 50	HIGH TOM 1	←
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
E3 52	CHINESE CYMBAL	←
F3 53	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
F♯3 54	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
G3 55	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
A♭3 56	COWBELL	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
B♭3 58	VIBRA-SLAP	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
C4 60	HIGH BONGO	←
C♯4 61	LOW BONGO	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←
E4 64	LOW CONGA	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←
F♯4 66	LOW TIMBALE	←
G4 67	HIGH AGOGO	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←
A4 69	CABASA	←
B♭4 70	MARACAS	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←
C♯5 73	SHORT GUIRO	←
D5 74	LONG GUIRO	←
E♭5 75	CLAVES	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←
F♯5 78	MUTE CUICA	←
G5 79	OPEN CUICA	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←
B♭5 82	SHAKER	←
B5 83	JINGLE BELL	←
C6 84	BELL TREE	←
C♯6 85	CASTANETS	←
D6 86	MUTE SURDO	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←
E6 88	APPLAUSE	←
F6 89	APPLAUSE 2	←

NOTE

- "←" : indicates the same sound as STANDARD SET.

NOTA

- "←" : indica el mismo sonido que STANDARD SET.

Song List/Lista de canciones

No./N°	Song Name/Nombre de canciones
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
04	Étude Op.10-5 “Black Keys”
05	Étude Op.10-12 “Revolutionary”
06	Étude Op.25-9 “Butterflies”
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March”
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov.
33	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d’une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d’Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L’arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61 - 70	User area songs/Canciones del área de usuario

Model PX-800

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	
Note Number		21 - 108	0 - 127	*1: Depends on tone
	True voice	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	0 - 127*1	*1: Depende del tono.
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	**: no relation
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0.8nH V =**	**: sin relación
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	6, 38	O	O	Data entry
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	16	X	O	DSP Parameter0*2
	17	X	O	DSP Parameter1*2
	18	X	O	DSP Parameter2*2
	19	X	O	DSP Parameter3*2
	64	O	O	Damper
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4*2
	81	X	O	DSP Parameter5*2
	82	X	O	DSP Parameter6*2
	83	X	O	DSP Parameter7*2
	91	X	O	Reverb send
	93	X	O	Chorus send
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*3
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	:True #	O 0 - 127	O 0 - 127	
		✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	X	O	
Messages	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*2 : For details, see MIDI Implementation at http://world.casio.com/. *2 : Si desea más información, vea Implementación MIDI en http://world.casio.com/. *3 : Pitch Bend Sensitivity, Fine Tune, Coarse Tune, Modulation Depth, Null *3 : Sensibilidad de inflexión de tono, afinación precisa, afinación poco precisa, profundidad de modulación, nulo *4 : Universal Real-time Exclusive Messages: Master Volume, Master Balance, Master Fine Tuning, Master Coarse Tuning, Reverb Parameter, Chorus Parameter, GM System Message *4 : Mensajes exclusivos de sistemas universales en tiempo real: Volumen maestro, balance maestro, afinación precisa maestra, afinación poco precisa maestra, parámetro de reverberación, parámetro de coro, mensaje de sistema GM *5 : This model's System Exclusive Message • For details about footnotes 3 through 5, see MIDI Implementation at http://world.casio.com/. *5 : Mensaje exclusivo del sistema de este modelo • Si desea más información sobre los pies de página, vea Implementación MIDI en http://world.casio.com/.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

P MA0706-B Printed in China
PX800ES1B